الأردن — السنة الثانية — العدد ٦٨ — ٢١ — ٢٧ كانون أول ١٩٨٥م
21-27 Dec. 1985 SHIHAN - JORDAN - No.68

شيحان

اسبوعية محلية ▪ ▪ تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

١٠٠ فلس

٣٢ صفحة

النواب والحكومة : اجماع على دعم الدفاع والصمود

الجامعة الأردنية تتعقب غزاة الفضاء في الأغوار



أمي الطيبة.. تؤدب أبي بالبلطة

سليمان خاطر... قاتل بأصابع نظيفة..!!

دواء من البقعة.. يعالج ٥١ مرضاً..!!





في الملعب.. قضى خالد سليم شهر العسل

... فارس أحلام البنات في الزرقاء

المزين الأردني
ياسين حجول
يتحدث لشيحان
في العدد القادم



فيليب... من أنت ولماذا تكره العرب

«اذا انت اكرمت الكريم ملكته.. واذا انت اكرمت اللئيم تمرد»
بيت شعر أنشده المتنبي منذ القدم ولكنه باق يسكن خلف الجباه، يقفز الى واقعك كلما وجد فرصته قد سنحت وطالما هنالك كراما ولئاما يطبقونه..

تذكر — عزيزي القارىء — الحوار الذي اجريناه في العدد ٦٥ مع مغامر فرنسي يقطع رحلته من فرنسا الى استراليا مشيا على الأقدام.. وتذكر ايضا انني وجدته ماشيا في طريق صويلح فدعوته لشرب الشاي.. وارواه فضولي فيما يخص رحلته.. فهذا الرجل يمثل واقعا لما قاله ابو الطيب .. واليك الحكاية:

بعد ان اجريت معه الحوار اياه، وقال لنا وقتها انه ينوي البقاء في عمان لمدة اسبوع او عشرة ايام حتى يرتاح من عناء السفر ويحصل على تأشيرة السعودية ودبي.. فقد اقترحنا عليه استضافته في جريدتنا هذه المدة.. وقبل الاقتراح فورا بلا تردد.. وكان ينام في غرفة مع محمود وعبده وهما يعملان في الخدمات.

وكان جميع العاملين في الجريدة يهتمون به لما هو معروف عن العربي من كرم متأصل في نفسه، احدهم يدعوه الى الغداء في بيته واخر للعشاء في مطعم، وثالث لفنجان من الشاي.. وكان طيلة الأيام العشرة التي قضاها في ضيافتنا يستيقظ في الصباح ويصعد الى الكافتيريا حيث يقدمون له الشاي والقهوة، والافطار.. وفي بعض الأحيان تمتد اقامته في الكافتيريا الى وقت الغداء ويذهب ثم يعود في المساء ليشارك عبده ومحمود في عشائهما..

في هذه الفترة كان محمود قد بدأ يتذمر منه ولذلك فقد دعاني محمود الى غرفته لأرى بنفسي الفوضى التي يتركها الضيف عند خروجه كل يوم..

دخلت الى الغرفة فوجدت كيسا للنوم مرميا في جانب وبطانية في جانب اخر وعجلة عربة مفكوكة في زاوية الغرفة ثم بعض الكتب والأوراق على طاولة جانب الأريكة..

سألت محمود عما اذا كانت هذه الكتب له.. فأجاب بالنفي وقال: انها للضيف.. انه عندما يأتي كل يوم يتناول هذا الكتاب ليكتب فيه (وناولني كتاب كبير) وقال: اظن انها مذكرات..

تناولت الكتاب وفتحته.. لقد كان فعلا كتاب مذكرات مكتوبا بخط ناعم منمق ومنظم بشكل يومي يبدأ باليوم والتاريخ وينتهي بحالة الطقس اليومية وعدد الكيلومترات التي قطعها.. كدت أرده لمحمود وأقول له انه من العيب ان نطلع على دفتر مذكرات خاص لأي كان عندما استوقفتني كلمة Arabe في اخر صفحة من مذكراته.. مما دفعني دون ان اشعر لقراءة الجملة كاملة .. ثم السطر.. ثم الفقرة كلها وهي كما يلي:

«هذا الصباح وفي الساعة الثامنة ذهبت في باص الجريدة الى مطار «الملكة علياء» الدولي لايصال الجرائد المرسلة الى الخارج مع السائق وفي طريق العودة مررنا بالسفارة الفرنسية.. كانت مغلقة «الساعة الثانية» لابد من العودة الى الجريدة حيث الناس مشغولون.. وجبة الغداء اخذتها مع الجميع حول الطاولة.. الكلام اكثر من الأكل بالنسبة لي، انهم كلهم مهتمون بي وكلهم يريدون ان يكلموني عن مواضيع: النساء.. اسرائيل.. فلسطين.. السفر.. منذ بعض الوقت عندما كنت اتكلم مع احد الشباب، قال لي جادا بأنه يمكنني أن اعمل كمترجم بـ ٢٠٠ دينارا شهريا او استاذ لغة فرنسية بالجامعة في عمان بـ ٣٠٠ الى ٤٠٠ دينارا شهريا لساعتين عمل يوميا و٤ أيام في الاسبوع.. سأفكر بها لأن الفرصة جميلة.. ما يزعجني هو ان هذه الفرصة جاءت في بلد عربي.. سأفكر بها».

هكذا اذاً.. الفرصة جميلة ولكنها في دولة عربية.. ان من لا يستحي ان يكتب هذا وهو في عقر دار عربية كريمة، ليس عيب ان تقرأ مذكراته.. اخذت المذكرات وجلست اقرأها بتمعن واليك عزيزي القارىء بعض ما قرأت:

- ان هؤلاء العرب معقدون بدينهم.
- ليتهم يفكرون بقدر ما يأكلون.
- كل يوم ارفض العشرات من الدعوات للطعام والنوم..
- كلهم يحبون الكلام عن المرأة.

ان النظرة الفوقية التي ينظرها هذا الشوفيني لا تقتصر عليه وحده فأمثاله الكثيرين من دول العالم الأول والثاني ينظرون بنفس الطريقة للعرب .. في العالم الثالث.. والسبب في رأيي هو ان الكثير منا يعاملونهم من تحت، أي أن بعضنا عندما يقابل أحدهم — من الدول المتقدمة — يعامله وكأنه هو أديسون أو بل.. او باستور.. او سارتر.. وننسى انه اذا كان قد نبغ من عندهم بعض المخترعين والفلاسفة فليس معنى هذا انهم كلهم فطاحل لا يشق لهم غبار.. بل منهم أناس من الغباء وقلة الذوق الكثير.. وهذا الفيليب واحد منهم.. فقد دخل مرة الى قسم التحرير يريد الكلام مع احد المحررين في امر ما.. فمنعه مدير التحرير بالحسنى.. وطلب منه الخروج من القسم لأننا نعمل.. ولك ان تتصور — عزيزي القارىء — ماذا كان رد فعل هذا المتخلف.. قال لأحد المحررين وهو خارج:

— عندما يغضب مديركم اعطوه قطعة لحم.. وخرج..

ولما سألته عن هذا التصرف وطلبت منه الاعتذار للمدير كان جوابه ان هذا عادي في فرنسا — ونحن لم نفهم هذه المزحة — ربما ليس ذنبه ولذلك فهو لا يعتذر.. وحتى لو اخطأ فهو اختار هذه الطريقة في الحياة لكي لا يعتذر لأحد..

انه ما زال في الاردن.. وقد تلتقيه — عزيزي القارىء — بطريقك او مدينتك.. وقد تستضيفه وتكرمه.. وقد يخطىء بحقك فلا تتوقع منه الاعتذار او حتى الامتنان لما تفعله من اجله بل هذا في نظره من واجبك.. لأنه — في نظره ايضا — اذا لم يعجبك هذا فهناك العشرات الذين يدعونه يوميا ويرفض دعواتهم.. وبما أنك صاحب الحظ السعيد الذي قبل دعوتك فيجب عليك ان تعطي فقط.. وباحترام.. ومن ثم سيكتب عنك في مذكراته.. تعرفت على عربي لطيف.. سمباتيك.. ولكنني لم أرتح تلك الليلة التي نمتها عنده لأن جميع اقربائه ومعارفه واصدقائه توافدوا الى منزله لرؤيتي.

وبعد.. قارئي العزيز.. يمكنك ان تحكم عما اذا كان طيب الأثر والذكر أبو الطيب المتنبي عندما انشد أم لا!!.

من السبت إلى السبت

أحباؤنا

•• عاشت شيحان ساعات ممتعة في حرم دائـرة الثقافـة والاعـلام بجامعة اليرموك.. تابعنا بسعادة المختبرات الحديثة المتطورة التي اشرف على تجهيزها الدكتور مازن العرموطي والتي تصل طلبة الصحافة في الجامعة بأحـدث صيحات العصر الاعلامية.

تجولنا في مختبر التلفزيون.. وتابعنا أحد الطلاب وهو يقوم بعملية مونتاج لخبر تنموي.. وكان صلاح زكي كبير مذيعي التلفزيون المصري في الستينات هو الاستاذ المشرف على جهود الطلبة في هذا الميدان.

وشاهدنا في مختبر الصحافة خطوات اعداد جريدة «اليرموك» التجريبـة الصحفية الناجحة التي تؤكد قدرات طلبة الاعلام وتربط بين الجامعة والمجتمع المحلي.. وكان الدكتور نبيل حداد استاذ التحرير الصحفي هو النجم المتألق الذي يشرف على جهود الطلبة في هذا المختبر..

وبينما كان الدكتور رياض الحروب يناقش التساؤلات المتابعة من الطلبة وصل الدكتور مازن العرموطي الى صالة الندوة متأخرا.. وفوجئنا برئيس الدائرة يأخذ مكانه في اخر صف بين طلبته.. ويتابع بتواضع الحوار الساخن بينهم وبين المحاضر الزائر.. وكانت لفتة تربوية ذكية أكدت ان سلوك الاستاذ الجامعي لا يقل في القيمة والأهمية عن الفكر الذي يقدمه والنظريات التي يفسرها.. خالص الحب لجامعة اليرموك.. ولدائرة الاعـلام والصحافة ولمازن العرموطي الذي أكد بحق.. ان المعرفة لا تنفصل عن الحب وان العطـاء لا يتحقـق بدون القـدرة والارادة..!.

الحسين يبارك تطور عالية



افتتح جلالة الملك الحسين في مطار الملكة علياء الدولي الاسبوع الماضي مركزا للصيانة وترميم المحركات النفاثة التابع للمؤسسة وفندق عالية.

وقال جلالته ان مؤسسة عالية هي محل تقدير واعتزاز والتي أراها على ابواب مرحلة جديدة تتسع فيها وتنمو كما تمنيتها على الدوام.

واضاف جلالتـه في تصريح قصير للصحفيين لدى الافتتاح، انه وبعون الله ستكون هذه المؤسسة عند حسن ظن الجميع فيها ومحل فخر واعتزاز لنا في الاردن والوطن العربي. وقـد كان الافتتاح ضمن احتفـالات المؤسسة بعيدها الثالث والعشرين وبدأ جلالته بافتتاح المركز، حيث ازاح جلالته الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع ثم قدمت فتيات من لجنة الاستقبال باقات الزهور والقهوة العربية لجلالته، ثم قام جلالته بمصافحة المسؤولين والمهندسين الذين اشرفوا على تنفيذ المشروع وتجول جلالته في اقسام المركز المختلفة حيث استمع الى شرح عن اعمال الصيانة التي يوفرها المركز للطائرات. كما شاهد جلالته تطبيقا عمليا لصيانة احد المحركات، ويعتبر هذا المركز الأول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط ويحتوي على مشغل تصليح وترميم المحركات ومركز للفحص الطبي.

كما تفقـد جلالـة الحسين قسم المحركات الـذي يحتـوي على فروع للمعالجة الحرارية واللحام والتنظيف والفحوصات المخبرية المتقدمة وقسم تغيير التوربينات وقسم الفك والتركيب.

ثم تفقد جلالته قسم فحص الخلايا حيث جهز لاجراء فحوصات المحركات دون ان تكون على الطائرة الأمر الذي يعتبر الاكثر رقيا وحداثة، ومواكبة لما توصل اليه العلم في هذا المجال واستمع الى شرح عن اعمال وحدة الفحص الخارجي. وتعتبر مؤسسة عالية بانشائها هذا المركز السباقة في انشاء المراكز الفنية المتقدمة تكنولوجيا لتأمين اعلى مستوى في الصيانة لطائـرات المؤسسة ومحركاتها واجهزتها كما سيقوم المركز بتحديث شركات الطيران العربية والأجنبية.

وقد اتاح وجود هذه الورشة في الاردن الى تقديم خدمات هامة لمؤسسة عالية كانت تضطر للقيام بها خارج الاردن واهمها عملية ترميم المحركات بالاضافة الى ان محركات الطائرة التي تحتاج الى ترميم دوري كانت ترسل الى اوروبا لاعادة ترميمها مما يتطلب زيادة في التكاليف وضياع الوقت والجهد وفقدان الرقابة المحلية على طبيعة العمل ومستواه الفني وبعد ذلك توجه جلالة الملك الحسين الى فندق مطار الملكة علياء الدولي حيث كان باستقباله دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء.

وقام جلالته بقص الشريط معلنا افتتاح الفندق، وسجل كلمة في سجل الشرف ثم تفقد اقسام الفندق.

ويعتبر هذا الفندق الـذي يتسع لحوالي للاثمائة غرفة وبلغت تكلفته ثمانية ملايين دينار بادارة اردنية ويخدم ركاب الترانزيت المسافرين على متن طائرات عالية والمواطنين الذين يقطنون خارج عمان والمجموعات السياحية.

وحضر الاحتفال سمو الأمير رعد بن زيد كبير الأمناء والشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة والسيد محمد الخطيب وزير الاعلام والسيد فرحي عبيد وزير النقل والسيد علي غندور رئيس مؤسسة عالية والسيد محمود جمال بلقز مدير عام المؤسسة وكبار موظفي مؤسسة عالية والطيران المدني ووزارة النقل.

زيارة موفقة

قام السيد بدر بغدادي مدير عام مؤسسة بغدادي للدراسات الجامعية مفوض الاكاديمية البحرية في العالم العربي الاسبوع الماضي بزيارة عمل لجمهورية مصر العربية قام خلالها بمتابعة استكمال اجراءات التسجيل للطلاب في الاكاديمية البحرية العربية ومعهد الدراسات الاسلامية ودفع مستوى التعاون بين مؤسسة بغدادي والمعاهد المصرية.

ولي العهد يحاضر في الأسلام



عاد سمو الامير حسن ولي العهد الى عمان في الاسبوع الماضي قادما من جمهورية النمسا بعد زيارة عمل استغرقت ثلاثة ايام التقى خلالها بالرئيس النمساوي وكبار المسؤولين واجرى مباحثات حول العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين.

كما ترأس سموه اجتماعات اللجنـة المستقلة للقضايا الانسانية، والقى كلمة في الجلسة الختامية بين فيها ان الاسلام يعني السلام والتواضع وانه قد أسيء فهم معنى الاسلام في العالم الغربي الى حد كبير.

واستشهد سموه بآيات من القرآن الكريم اشارت الى ان المعتقدات الأساسية للايمان متشابهة في جميع الديانـات التوحيدية الثلاث.

ومعنى سموه يقول: ان هذا يؤكد ان سوء فهم الانسان للدين هو السبب في احداث المشكلات وليس الدين بحد ذاته وكان في استقبال سموه السادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط وسمو كبير الأمناء وعدد من كبار المسؤولين والسفير النمساوي في عمان.

وكانت اللجنة قد بدأت اعمالها في العاصمة النمساوية، حيث ناقشت عددا من القضايا التي تهم الانسانية والمجتمع الدولي مثل قضايا الجفاف والجوع والتصحر والأمية والكوارث الطبيعية التي هي من صنع الانسان وقضايا اللاجئين والمشردين وقضايا الشباب بشكل عام.

ومن الجدير بالذكر ان اللجنة المستقلة تأسست عام ١٩٨٣ برئاسة سمو ولي العهد والامير صدر الدين اغاخان بناء على اقتراح سموه امام الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٨١ والذي دعا فيه الى انشاء نظام انساني دولي جديد لمعالجة القضايا المهمة التي تهدد الانسانية.

وتضم اللجنـة ٢٦ عضوا من الشخصيات العالمية البارزة يمثلون مختلف المناطق الجغرافية في العالم.

وراء ...

تحقيق: احمد حرب

مما سبق من المواضيع التي طرحت حول مشكلة البطالة في المجتمع الأردني، عمدنا الى شرح واقع اسواق العمل المحلية، من حيث فرص العمل المتاحة والمشكلات التي يعاني منها العاطلون.

وفي هذا اليوم سنطرح الآراء والدراسات النظرية حول مشكلة البطالة من خلال توضيح ابعادها وسبل حلها، وذلك بالاستعانة بأحد المختصين في هذا المجال حيث كان لنا لقاء مطوّل مع الدكتور محمد قاسم القريوتي الاستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم الادارية في الجامعة الاردنية.

البطالة واسبابها

يعرّف الدكتور محمد قاسم القريوتي البطالـة بأنها عدم توفر فرص العمـل للراغبين والمؤهلين لأداء عمل معين.

أما اسبابها فيقول ان البطالـة التي يعاني منها المجتمع الاردني تعود الى عوامل متعـددة كتقلص الانفاق الحكومي لاعتبارات متعددة اهمها قلة المال وشح المصادر.

كما انها تعود الى التراجـع النسبي للمشاريع الخاصة نتيجـة للركـود الاقتصادي القائم. وايضا فان الهجرة المعاكسة للأردن هي أحد أسباب هذه العوامل فنتيجة لوجود الكـثير من المغتربين العائدين من بعض الدول التي كانت تستوعبهم كقوى عاملة وبعد ان طرأت عليها ظروف مالية واقتصادية حرجة اصبحت طاردة للأيدي العاملة الاردنية على العكس من السنـوات السابقة.

وعامل اخر وهو قلة التدريب وندرته في المجالات التي لا يزال الطلب عليها قائما كالنقص في كفاءات معينة مثل التمريض والعمـل الزراعي لأسبـاب اجتماعية وقيمية ادت الى عزوف البعض عن هذه المهن.

ويقـول د. قريوتي لاشك ان الأوضاع السياسية السائدة في المنطقة تنعكس على احجام المستثمرين وترددهم بتنفيذ المشاريع تحسبا لاخطار وتوقعا او انتظارا لتوقع مجالات اخرى.

ومنطقتنا هي من اكثر المناطق تأثرا بالسياسة والاحداث العالمية فعلى سبيل المثال انه يمكن لخبر واحد تبثه احدى الاذاعات ان يحدث صدى فعال داخل منطقة الشرق الاوسط.

ولا شك والقول للدكتـور «القريوتي» ان هنالك ندرة في الفرص المتاحة للراغبين بالعمل، فعلى مستوى الجامعة او الكلية نجد اعدادا لا يستهان بها قد مضى على تخرجها سنوات ولكن لم توفق في الحصول على عمل حتى وقتنا هذا. بالاضافة الى ذلك هناك اعداد من المهنيين غير قادرين على اشغال فرص عمـل مثـل (الحدادون، النجـارون، السواقون وغيرهم).

اشكال البطالة

تتخذ البطالة بصفة عامة اشكالا مختلفة كما يقول الدكتور محمد القريوتي فهنالك البطالة الظاهرية والتي نلمسها من عدد الباحثين عن وظائف والمسجلين لدى ديوان شؤون الموظفين ولـدى مكاتب العمل.



اما البطالة الجزئية فهي وجود عدد اكبر من العدد اللازم للعمل. في بعض الدوائر والمؤسسات وخاصة الحكومية منها ولا تستطيع الاستغناء عن العدد الفائض لاعتبارات اجتماعية مفهومـة، وهناك ايضا البطالة المقنعة، وهي ما يمكن ان نلمسه في بعض القطاعات كالزراعة في الريف مثلا حيث يشتغل كافة افراد العائلة في مجال الزراعة وهو عمل لا يتصف بالاستمرارية، بل هو متقطع ويشمل جزء محدد في السنة الواحدة وهذا بدوره يعطل المزارعين عن ممارسة اية اعمال اخرى في الاجزاء المتبقية من السنة.

وشكل اخر وهو البطالة الموسمية وهو ما يمكن ان نلمسه من ازدحام العمل في بعض الشركات او المؤسسات الحكومية في فترة زمنية او موسم ما. يتوقف بعدها زخم العمل الى درجة كبيرة. كموسم الحج واصحاب الخدمات الكتابيـة الخاصة ببعض الدوائر الحكومية مثل الجوازات العامة والاحوال المدنيـة، وايضا قطاع البناء وقطاع التعهدات العامة والخاصة وكذلك قطاع الزراعة.

ويؤكد الدكتور القريوتي بان الاردن بلد لا تستوطن فيه البطالة وذلك لأنه بلد الكفاءات العاملة، في الداخل والخارج اذ استطاع الاردن خلال فترة زمنية قياسية ان يرتقي الى مستويات الدول المتقدمة في كافة النواحي على صعيد التاج مفاوتة مظاهرا من مختلف صور البطالة السالفـة الذكر، ولـكنها لم تصل في تصوري درجة الخطر اذ ما زالت صور البطالة ضمن المعقول، ولكن المحذور هو تجاوز هذه المظاهر لنسب الاحتمال، وهذا امر تنبهت له الجهات الرسمية والشعبية المعنية، فوضعت السياسات والتعليمات التـي من شأنها تشجيـع النـشاط الاقتصادي، مثل سيـاسات حمايـة الصناعات الداخلية وسياسات التدخل لمساعدة الزارعين في اوقات معينـة لتسويق منتوجاتهم وايضا سيـاسات لتشجيع الاستثمار في مجالات معينـة كالاعفاءات الجمركيـة وتخفيض رسوم تسجيـل الأراضي والضرائب على العقـارات، وايضا الاشراط على الشركات غير الاردنية تشغيل نسبة معينة من العاملين الأردنيين. وقيام الدولة نفسها بمشاريع تنموية تحقق تشغيل القوى العاملة الاردنية وغيرها من الاجراءات.



التوصيات والحلول

يقول الدكتور قريوتي: من الصعب الخروج بحلول سحرية جاهزة لمشكلة البطالة، فليس هنالك حل سريع على المدى القريب الا من خلال اتبـاع سياسات تهدف الى تنشيط الاقتصاد وبالتالي خلق فرص عمل جديدة وهذا ما نرى ان الحكومة بصدد عمله اذ فتأت تضع السياسات الهادفة لتحقيق ذلك.

اما على المدى البعيد فلا شك ان الأمر يحتاج الى تخطيط وتبصر يشمل السياسات التعليمية .وتخطيط القوى البشرية بشكل يوجه التعليم لخدمة الحاجات الحقيقية للمجتمع. وهنا لا بد ان نسجل بالايجاب قرار انشاء وزارة التخطيط ومنهجيتها في وضع الخطط التنموية اذ ابتدأت من القاعدة بمستوى المجالس البلدية والقروية ومعرفة حاجاتها وتشجيع مشاريع التنمية الذاتية والريفية وعدم الاعتماد المطلق على الحكومـة المركزية كموظف رئيسي في قطاع الخدمـات غير الانتاجيـة بالمعنـى الاقتصادي.

ويضيف د. القريوتي ان وزارة التعليم العالي والاهداف التي وضعت لها ومنها التنسيق بين الجامعـات والكليـات المتوسطـة من حيث برامج الـدراسة ومجالاتها واعداد الطلبة المقبولين وممارسة دور توجيهي واعلامي بمجالات العمل المطلوبة حاليا والمتوقع استمرار الطلب عليها.

وخطوة اخرى وهي خلق الثقة بالقـدرة الذاتية للمجتمع على القيام بالمشاريع من خلال نشرات وبـرامج التوعيـة الاعلاميـة في مجالات الاستثمار وارباحها بالمقارنة مع الاستثمار في الخارج بناءا على الحقائق التي اكدتها السياسات الجديدة التي تهدف الى تشجيع الاستثمار، عن طريق تخفيض الضرائب والرسوم وغيرها من الاجراءات.

وحل اخر يبديه الدكتور القريوتي فيقول لابد من ان يكون المواطن واقعيا في توقعاته حول قدرة البلد الاقتصادية وبالتالي حول مستوى الحياة التي يأملها. فكثير من الناس عاشوا في فترة رفاه اقتصادي مبالغ فيه تحت تأثير الارباح السريعة الناتجة عن بيع الاراضي او الرواتب الضخمة من العمل في الخارج مما انعكس على سلوكهم الإستهلاكي اليومي، وهو امر اعتادوا عليه وجدوا من الصعب تغييره. وبالتـالي لمـن الضروري ترشيد الاستهلاك على مختلف الاصعدة حيث ان الشعور بتفاقم الازمة الاقتصادية على مستوى الفرد او العائلة، يكون اقل فيما لو كان مستوى الحياة اكثر اعتدالا وكذلك الشعور بالبطالة وشح المصادر.

ويرى الدكتور القريوتي بان العمالة الوافدة هي انتقالية بمعنى انها لم تأت على حساب الاعمـال التـي يرغب بها الاردنيـون بل جاءت لتغطـي بعض مجالات العمل التي احجم عنها العامل الاردني لاعتبارات مادية او اجتماعيـة، والعمالة الوافدة كما اعلـم ـــ والقول للقريوتي ـــ تعمل في القطاع الزراعي وهو قطاع منتج يواجه مشكلة تسويق الناتج الضخم، فالعمالـة الوافـدة هنـا تأخذ دورا ايجابيا الا اذا اصبح هنـاك عمالة اردنية ترغب باشغال تلك الفرص بعد ان اصبح من الصعب عليها الحصول على وظائف اخرى تفضلها.

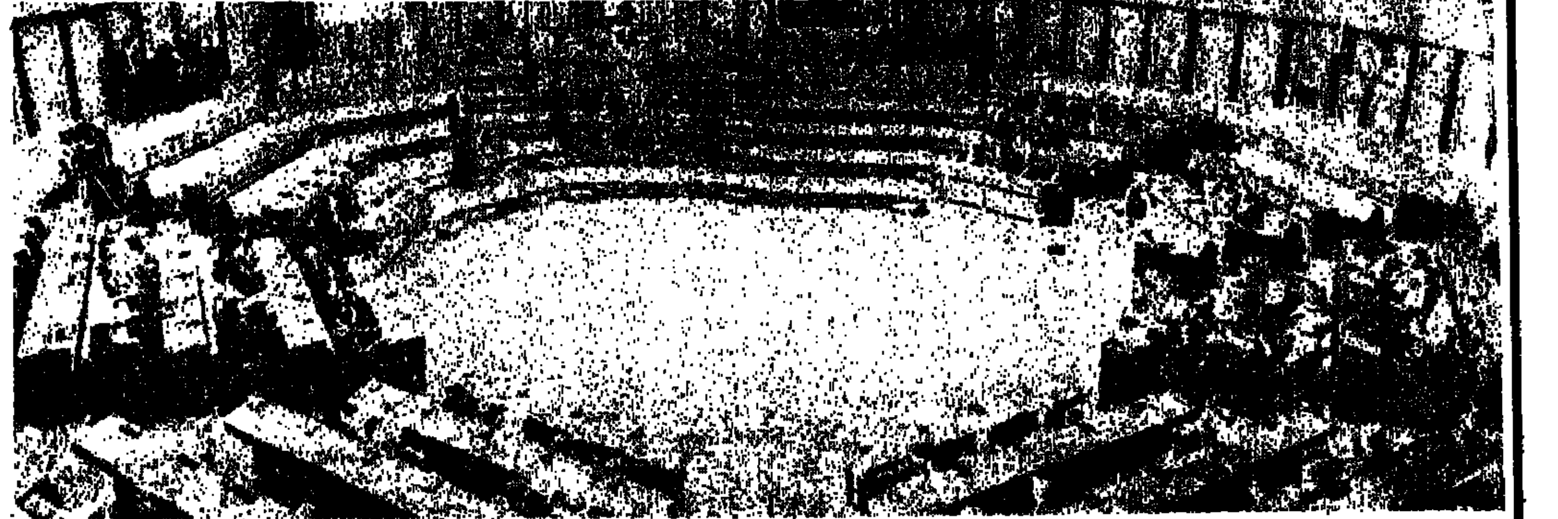
الأيدي العاملة في الداخل ومساهمة العاملين المغتربين في الخارج والمواطن الاردني معروف عنه احترامه للعمل وحبه ونشاطه وبحثه عن مصادر عمل مزدوجة احيانا.

ويعقب الدكتور قريوتي على اشكال البطالة قائلا نلمس عموما وبدرجات

كلام في السياسة

النواب والحكومة: إجماع على دعم الدفاع والصمود..





شهدت القاعة الرئيسية يوم الاثنين الماضي في مجلس الأمة نقاشا مستفيضا بلغ درجة الحدة احيانا بين السادة النواب وبين الحكومة احيانا حول مشروع الموازنة العامة للدولة للسنة المالية ١٩٨٦.

ورغم ان مجلس النواب أقر بالاجماع الموازنة العامة البالغة ٩٢٣ مليونا و٧٠٥ الاف دينار. الا ان المناقشات استوعبت تقريبا معظم مرتكزاتها وعناوينها الرئيسية وان لم تتعرض لتفاصيل توزيع النفقات ولأبواب الايرادات بشكل دقيق.

ولاشك ان التباين في وجهات النظر بين النواب انفسهم، وبين بعض النواب والحكومة تؤكد سلامة النهج الديمقراطي في الاردن، ويؤكد عمق التجربة البرلمانية لدينا.

ومهما تفاوتت وجهات النظر وتباينت فان النواب والحكومة ينطلقون من قاعدة واحدة، ومن توجه مشترك وهو الحرص على المصلحة العليا للوطن.

ويدرك النواب مسؤولياتهم التي تعبر عن ارادة القاعدة الشعبية التي يمثلونها، ويدركون في الوقت نفسه الأعباء التي يواجهها وطنهم بحكم موقعه في قلب الأمة العربية وعلى طول خطوط المواجهة مع العدو ومسؤوليته الخاصة في دعم صمود الأهل في الوطن المحتل. كما يدركون الامكانيات المالية المتاحة والتحديات والمطلبات السياسية والاقتصادية.

وفي ضوء هذا الادراك العميق لكل ما يدور حولهم جاء نقاشهم لمشروع الموازنة العامة.

وتدرك الحكومة ايضا مسؤولياتها وحجم التحديات التي تواجهها، مثلما تدرك العلاقة التكاملية بينها وبين السلطة التشريعية ممثلة في مجلسي الأعيان والنواب. ومن هنا جاء رد الحكومة الواقعي على مناقشات النواب وملاحظاتهم، حتى وان ارتفعت درجة حرارة النقاش في بعض اللحظات.

ويتضح من مجمل المناقشات ان هناك قضايا تحظى بالاجماع ولا خلاف حولها، وهناك قضايا اخرى لابد ان تتباين وجهات النظر بشأنها.

دعم القوات المسلحة

ليس هناك خلاف بين اعضاء مجلس النواب وبين الحكومة، على دعم القوات المسلحة واجهزة الأمن العام والجيش الشعبي ورفع مستواها عددا وعدة وتوفير ما تحتاجه من الأسلحة المتطورة..

ولئن طالب بعض النواب برفض اية شروط سياسية مقابل ابرام صفقات الاسلحة، فان السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء اطمأن بأن لا شروط ولا قيود على مشترياتنا من الأسلحة بأي شكل او من اي مصدر من المصادر.

دعم الصمود

هناك اجماع ايضا على مبدأ دعم صمود الأهل في الارض المحتلة، واعتباره واجبا وطنيا وقوميا مقدسا لتمكينهم من الثبات في ارضهم ووطنهم امام التحدي الاسرائيلي الذي يهدف الى تفريغ الارض من اهلها الشرعيين ومع هذا الاجماع على المبدأ هناك اجتهادات مختلفة حول الاسلوب الامثل لنجاعة هذا الدعم.

ولقد عكست كلمات النواب هذه المرة توجها شبه شامل بان الدعم يجب ان يكون للمؤسسات وليس للأفراد، ومطالبة ملحة بان تخرج الدولة الى حيز الوجود الخطة التنموية الخاصة بالاراضي المحتلة، وتخفيف الاجراءات على الجسور، وتسهيل عبور المنتجات الزراعية والصناعية القادمة من الضفة الغربية الى الضفة الشرقية، ومطالبة الدول العربية بالاستمرار في دفع الالتزامات المترتبة عليها لدعم الصمود. وهذه مجملها مطالب تحظى باكبر قدر من التأييد ولكن هذا لا يعني ان هناك مطالب اخرى قد تزداد حدة الخلاف حولها كأن يطالب بعضهم بالغاء وزارة شؤون الارض المحتلة، وفتح الباب على مصراعيه لنزوح ابناء الضفة الغربية المحتلة عن اراضيهم، وهذا ما اشار اليه رئيس الوزراء عندما قال:

ــ ان السماح لأبنائنا في الضفة الغربية بالتنقل والاقامة والعمل دون اي قيد قد يساعد سلطات الاحتلال على استغلال هذه التسهيلات في محاولاتها المستمرة لتهويد الارض وتهجير السكان.. والحكومة قامت وتقوم بتقديم التسهيلات الممكنة على ضوء هذا الواقع.

الزراعـــة

انصب التوجه الرئيسي في كلمات النواب على تأييد اي خطوة تهدف الى دعم المزارع وتمكينه من العيش حياة كريمة بحيث يكون هو المستفيد الاول من هذا الدعم وليس الوسطاء وكبار التجار.

والحكومة من جهتها تؤكد ان القطاع الزراعي يتمتع بخصوصية استراتيجية لارتباطه بمفهوم الامن الغذائي، مما يملي علينا ان توليه اهمية بالغة تنظيما وانتاجا وتسويقا ودعما، وان مجمل الاجراءات التي تتخذها الحكومة تهدف الى جعل هذا القطاع قطاعا مجديا ومزدهرا وجاذبا للاستثمار.

الصناعة

الذين تحدثوا من النواب حول الصناعة طالبوا بوضع معايير دقيقة لحماية اية صناعة محلية وقد طمأنهم رئيس الوزراء ان الاجراءات الاخيرة لحماية بعض الصناعات المحلية جاءت لتنشيط الاقتصاد الوطني وحماية مصالح المستهلك بصورة متوازنة، كما وضعت معايير دقيقة لفرض الحماية من بينها عنصر القيمة المحلية المضافة التي يجب ان لا تقل عن ٤٠٪ حتى يمكن للدولة ان تحمي هذه الصناعة وبشرط ان يكون الانتاج كافيا لسد احتياجات السوق.

سياسة الانفاق العام

كان هناك تركيز في كلمات النواب على ضرورة توجيه الانفاق نحو المشاريع الانتاجية، وان يتم الاقتصاد في الانفاق الى ابعد الحدود بحيث تكون المصلحة العامة هي هدف التخصيص والانفاق.

واعاد بعض النواب التأكيد على قاعدة انه لا يجوز الانفاق الا بقانون او تشريع.

رئيس الوزراء اوضح في رده ان ضبط النفقات العامة بقدر الامكان هو من اهم معالم قانون الموازنة العامة. كما ان الحكومة تجري دراسة لتوحيد الانظمة المتعلقة باللوازم والاشغال العامة، واعتماد مواصفات قياسية موحدة لجميع اجهزة الدولة ومؤسساتها. كل ذلك بهدف تخفيض الانفاق العام مع المحافظة على النوعية والاستخدام الاقصى للمواد والمنتجات المحلية.

سياسة الاقراض والاقتراض

التوجه الرئيسي لدى مجلس النواب كان الحد من الاقتراض من المصادر المالية ذات الفوائد العالية والمطالبة باستثمار القروض الداخلية والخارجية في مشاريع انتاجية لا لتغطية انفاق جار او خدمات. كما طالب بعض النواب بتخفيض نسبة الفوائد على القروض التي تعطى للمجالس البلدية والقروية. وطالبوا ايضا باعادة النظر في جدولة ديون المزارعين لمؤسسة الاقراض الزراعي واعفائهم من فوائد هذه الديون وتأجيل اقساط الديون المستحقة عليهم هذا العام، وزيادة مبالغ الدعم المرصود لهم.

وأكد بعض النواب على ضرورة تجنيب المواطنين الفوائد الربوية لاسيما في مشاريع الاسكان الحكومي واوضح رئيس الحكومة ان مقتضيات التنمية وتسريعها تستدعي اللجوء الى الاقتراض الداخلي والخارجي، ووعد بأن تواصل الحكومة سعيها للبحث عن مصادر تمويل بشروط سهلة وميسرة.

المؤسسات العامة والشركات

ابدى عدد من النواب ملاحظات حول ضرورة مراقبة اوضاع المؤسسات العامة، واعادة النظر في عدد من الشركات العامة او التي تساهم فيها الحكومة.

واستجابة لهذه المطالب ارفقت الحكومة مشاريع موازنات المؤسسات للسنة المالية ١٩٨٦ مع مشروع الموازنة العامة كما اكد السيد رئيس الوزراء حرص الحكومة على مراقبة جميع المؤسسات العامة وما استقلاليتها المالية والادارية الا لاعطائها المرونة الكافية لتقديم خدمات افضل للمواطنين.

اما بالنسبة للشركات فقد اتخذت الحكومة عددا من القرارات لمعالجة اوضاع اكبر عدد ممكن منها.

ديوان المحاسبة

لا تكاد تخلو مناسبة إلا ويؤكد النواب على ضرورة دعم كفاءة الديوان كدائرة للرقابة المالية تقدم تقريرها الى السلطة التشريعية لا الى السلطة التنفيذية.

وتؤكد الحكومة انها دعمت الديوان بالكفاءات العلمية والفنية القادرة على التعامل مع الوزارات والدوائر والمؤسسات العامة المستقلة كما تقوم الاجهزة المختصة حاليا بدراسة مشروع قانون جديد لديوان المحاسبة سيعرض قريبا على مجلس النواب.

هذه اهم القضايا التي دارت حولها مناقشات مجلس النواب اثناء عرض مشروع الموازنة العامة للدولة للعام القادم امام المجلس، ومهما تباينت الاجتهادات واختلفت وجهات النظر فان مصلحة الجميع واحدة وهي بناء هذا الوطن على قواعد متينة لتحقيق رفعته وعزته وبناء صروح ازدهاره وتقدمه.

الجامعة الأردنية تتعقب غزاة الفضاء في الأغوار



سبق وان نشرت جريدة شيحان في عددها الماضي تحقيقا بعنوان الأطباق الطائرةتغزو الأغوار وتحرق اشجار الموز، وكانت قد وجهت الدعوة الى الجهات المختصة لجلاء الأمر حول هذه الظاهرة الغريبة، واليوم تبين شيحان لقرائها حقيقة الأمر بعد ان تابع العلماء الموضوع بعناية فائقة:

يولد اليقين دائما من رحم الشك، لهذا نجد ان البحث هو السبيل الوحيد للوصول الى الحقيقة، ولأن الصحفي عليه ان ينقل الخبر بحيادية تامة، رغم تنقله في اماكن الاحداث وتعدد الاشخاص الذين تم مقابلتهم، ولكل منهم شخصيته المستقلة وافكاره الخاصة، ونظرته وتقديره للأمور، ومن هنا يكون احيانا التناقض في الأقوال في موضوع بعينه، لأن لكل منهم وجهة نظره التي يراها من زاويته بأنها هي اليقين، وعلى الصحفي ان ينقل وجهات النظر بحيادية تامة، ولهذا ننقل اليكم اعزاءنا القراء ما دار حول التحقيق الصحفي والذي صدر في العدد الماضي بعنوان (الأطباق الطائرة تغزو الأغوار وتحرق اشجار الموز) وقد استنكر البعض وقال بان الموضوع هو محض اختلاق وخيالات شاعر، وقال البعض الاخر، لماذا اختارت الأغوار ولم تختر مدينة وكل واحد منهم ابدى وجهة نظره في هذا الموضوع، وكانت شيحان تراقب موضوع الحادثة ونقلته بصورة امينة ولم تجزم برأي في هذه الحادثة، لأن العلماء اصحاب الرأي الأول والأخير في هذه المواضيع الهامة.

العلماء تتابع

نقلت شيحان واقع الحادث بالكلمة والصورة، وأحالته للعلماء ليقولوا كلمتهم، اضافة الى ان شيحان حملت من المزرعة بعض عينات من الموز المحروق، ولم يكن مندوب شيحان مطمئنا لهذه النماذج، فلربما تسبب مرضا معينا، او تحمل في طياتها شيئا نجهله، ولكن لابد من حملها لاحالتها لجهة الاختصاص، وللفحص المخبري.. لنعرف ما هية الحادث، وبقي القلق يسيطر علينا ويلازمنا حتى سلمنا هذه العينات للجهة التي تملك القدرة على القول الفصل، وتواعد مندوبنا مع رئيس هذا القسم المختص على لقاء في الصباح الباكر في موقع قريب من المزرعة، وقد ابدى تفهما جيدا، واعطى الموضوع اهميته بحكم عمله وواجبه، وكانت تنحصر وجهة نظره بالشك حول مرض ما غريب اصاب الاشجار فجأة، وحينا سئل هذا المسؤول العالم في حينها هل تعتقد بهبوط شيء ما؟

قال: لا استطيع الحكم بذلك، وربما كانت هذه الظاهرة الغريبة مرضا مفاجئا اصاب الاشجار فتحولت الى ما هي عليه، واما اذا كان الأمر حالة غير مرضية في الاشجار، نكون امام امر مبهم او حالة نفترض بأنها غير طبيعية.

انطلق مندوب شيحان حسب الميعاد المضروب الى مكان الحادث والتقى بالبعثة العلمية وتوجهوا جميعا الى موقع الحادث وتقابلوا مع الشاب المشرف على المزرعة.

والذي رأى الحادثة لحظة بلحظة، وقامت البعثة بالتقاط بعض الصور للموقع وباشرت عملها، وبعدها اخذ مندوبنا موعدا مع احد علماء البعثة ليطلع على ما قرروه وما رأوه لهذا الحادث، وبعد أيام كان لمندوبنا لقاء مع الدكتور المختص والذي كان له شرف المقابلة معه في المرة الاولى، وسأله مندوبنا عن نتائج الفحوصات، فاستقبله بنوع من البرود واللامبالاة، ولاحظه لا يرغب في الكلام ولا الادلاء بأي معلومة، وكان حديث الدكتور ينم على استخفاف بالموضوع، وكأنه يريد ان يثبط همنا حول الخوض في الموضوع، لكن الفضول الصحفي والرغبة العارمة في معرفة النتائج جعلت مندوبنا يتابع الأمر بمرونة قائلا له:

●● هل وجدتم الاشجار بحالة مرضية كما كنتم تتوقعون؟!

ــ لا..!! لقد كنت اعتقد بان ما حدث نتيجة مرض، ولكن بعد الفحص للأشجار المحيطة بالمكان وعلى مساحات متباعدة لم يكن الحادث نتيجة مرض اصاب الاشجار.

●● اذا ما هو تأويلك للحادث؟!..

ــ لا استطيع ان اجزم بشيء فلربما كان الأمر ناتجا عن صاعقة كهربائية طرأت فوق المكان، واحتمال تكون جاءت هذه الصاعقة نتيجة تصادم الشحنات الكهربائية في الغيوم، وهي عملية طبيعية ومألوفة [illegible] ما حدث كان نتيجة لتأثير الأطباق الطائرة، لأن اشجار الموز وبعد سقوط الاشعة عليها تراكمت فوق بعضها البعض ولم تتنافر وتترامى على الجوانب، في حين لو كان ذلك بتأثير الاطابق الطائرة فذلك يعني دخول جسم غريب واشغاله حيزا في منطقة الهبوط وهذا يؤدي الى تنافر الاشجار على جوانب المنطقة بعدما تكون قد اخليت تماما من الكائنات المختلفة.. واصبحت جرداء، بمعنى انه سيوجد بقعة فارغة من الارض على عكس ما وجد وهو وجود اشجار مترامية فوق بعضها، وهذا يدل على انه لم يأت جسم غريب اشغل المكان، لكن من المعروف ان الصاعقة قد تحدث حرائق، وربما كانت صاعقة صغيرة لم تسقط على الأرض بل ضربت رؤوس الاشجار.

ومن جهة الضوء قد يكون ناتجا عن الصاعقة نفسها، حينما اصدرت اشعتها، فانعكست هذه الاشعة على الارض كما شاهد الشاب لأنها قوية جدا، ولا تستمر اكثر من بضع اجزاء الثانية، وهي ليست حارقة وهذا ما جعله يعتقد انها جسم غريب هبط الى المكان.

وفي النهاية شيحان تتوجه بالشكر للدكتور العالم الذي ادلى بدلوه في هذه الظاهرة.

شيحان: من جانبنا لا نستطيع ان نجزم برأي معين، ولكن الثابت لدينا والواضح بعد ان رأى علماؤنا هذه الظاهرة ان جسما غريبا عنا قد اقتحم المكان واحدث ما احدث، وهنا تكون الظاهرة غير واضحة تمام الوضوح وما زال التفسير لها غامضا ويحتاج الى ابحاث عدة تجلو حقيقتها فالظاهرة في رأينا ما زالت مجالا مفتوحا للبحث والنقاش.







موضوع الغلاف

أمي الطبيبة تؤدب أبي بالبلطة..!



الاحداث الأغرب من الخيال التي يرويها بطلها (ع) في هذه الحلقة تعكس حالة التفكك التي تعيشها بعض الأسر والتي تنعكس بصورة تلقائية على مشاعر ومستقبل الأبناء.

كانت اسرتي من الأسر السعيدة التي تعيش حياتها في أمن واطمئنان وود وألفة ومحبة، وتتكون من خمسة أبناء والأب والأم .. الوالد رجل اعمال مشهور في الأردن، والأم طبيبة امراض نساء. وبطبيعة عمل الوالد لديه مكتب ويوجد به موظفون وموظفات ولديه سكرتيرة لتنظم له اعمال المكتب وتنظم له مواعيده الكثيرة التي يضربها مع عملائه في المكتب، ولكن الوالدة الطبيبة ترفض بشدة عمل السكرتيرات وتحاول ان تتدخل في عمل الوالد لينهاها عن ذلك ولكن لا حياة لمن تنادي، بل راحت تشكك فيمن (يعني كل من تأتي وتعمل سكرتيرة لدى الأب)، ولما تعبت حيل الوالدة مع ابي راحت تتدخل ولكن بطريق معوج، وادعت ان احدى السكرتيرات اتصلت بها وبادلتها السب واللعن، والوالد بطبيعة الحال يعلم جيدا انه لا يوجد أي انسان اتصل بها، وواجهها بكذبها

نزاع مستمر

تخرج الوالدة من بيتها متوجهة الى مكتب الوالد وهي تضمر الغدر ، فترى السكرتيرة فتضربها وتسبها وتلعنها وتمسكها من شعرها وترميها خارج المكتب، فأهين الوالد من جراء هذه الفعلة، وحاول تهدئة زوجته، الا انها تطاولت عليه هو الاخر، فاحتدم الموقف بينهما واصبح في موقف حرج أمام موظفيه وأمام عملائه داخل المكتب، مما دعاه الى طلب الشرطة، فماذا فعلت، تناولت مقصا من حقيبتها وقطعت به يدها وادعت على الوالد بأنه الفاعل.. وحول الموضوع الى يد الشرطة، وقامت الشرطة بينهما بالفصل والصلح على اساس ان لكل واحد منهم حياته داخل عمله والا يتدخل كل منهما في عمل الاخر، وقام الوالد بتعيين اناس جدد داخل مكتبه، ولكن الوالدة لا تكف عن مناوشاتها مع زوجها، مما دعاها ان تطلب الطلاق، ويحاول الوالد باستمرار ان يبعدها عن هذا العمل ولكنها كانت تصر على طلاقها.

الوالد يتزوج

خرجت في يوم من الأيام وكان (يوم الجمعة) من البيت متوجها الى سوق الحمام لشراء بعض الحاجيات، وعلى اثر عودتي وجدت البيت غير منظم ووجدت اختي تصيح وتصرخ والمكان يملأه القلق والاكتئاب والحزن واخذت الوالدة تتوجه الى الوالد بالسباب والشتم واللعن، وتطاولت عليه بالضرب وخنقته بالكرافتة، لدرجة انها تناولت بلطة وارادت ان تضربه بها لولا انني نزعتها منها (الابن) واخذت تضرب بناتها بعنف وقسوة، وباحتدام الموقف اتصلت الام بالشرطة وتحولت الى المحكمة تطلب الطلاق وبشدة، والوالد يرفض الطلاق، وفي يوم من ذوات الأيام انفرد بي الوالد وأراد ان يحكي لي امرا بصفتي مطلع على الوضع واكبر اخوالي، وحدثني بأن حياته جحيم، وانها من الممكن ان تقتله، فقلت له (يا والدي انت ادرى بمصلحتك) ووعدني الوالد بأنه سيتوجه الى احدى الدول العربية الشقيقة، وذهبت لتوديع ابي في المطار فوجدته متوجها الى دولة اخرى غير التي حددها لي، واثناء غيابه كانت سيارته الخاصة متروكة في الكراج، وأتت الأم بشخص ليفتح سيارة الوالد واستعملتها استعمالا شخصيا، وفي هذه الاثناء عرفت امي بأن والدي قد توجه الى احدى الدول العربية الشقيقة وقبل عودة الوالد بأيام قليلة. تركت امي السيارة ووضعتها في مكانها الطبيعي ورن جرس التليفون وكان المهاتف ابي وعرفت أنه يتصل من فندق الأردن، ويريد مني ان احضر له ملابسه كاملة وعرفني انه لن يأتي خوفا من أي نزاعات بينه وبين أمي، اخذت ما طلب مني وذهبت اليه بالفندق وكانت هناك تنتظرني المفاجأة، فأبي قد تزوج اثناء غيابه خارج الاردن، وطبعا كان مرتبا لكل الأمور في البداية ولم يخبرني الا هذه اللحظة. وأهم ما سألني عنه هو اخبار سيارته، ووعدني بأنه يتصل بي غدا او يمر علينا ليأخذ سيارته وقد مرّ بالفعل وأراد فتح سيارته فوجد ان مفتاحه لا يصلح للسيارة فناولته الأم المفاتيح الجدد ووجد ان باب السيارة كان مخلوعا، وسأل الأم ولكنها ألكرت اي معرفة لها عن السيارة.

الوالدة تطلق

أتت رسالة الى أمي بعد فترة ليست بالبعيدة من الوالد وقرأتها واذا بها ورقة طلاقها، وعلى الرغم من انها كانت تطالب بالطلاق في حالة مستمرة، الا انها عندما وقع فعلا الطلاق بشدة وقالت «بسيطة».. واخذت تهذي بكلمات غير مفهومة، واصبح الأمر عاديا بالنسبة لنا، وتولد عندها حب الانتقام والذي تعددت انواعه واساليبه التي استعملتها. في هذه الفترة اختفى الوالد تماما الى عل تجهله امي المطلقة وتجهله نحن الاولاد الاسرة الضحية، وحاولت الأم بالاتفاق مع سائق تاكسي ان يأتيها بمحل والدي وبالفعل احضر لها السائق مكان الاب، وتنكرت امي في زي امرأة فلاحة ترتدي ثياب الريف، وتتكلم لغتهم، واتصلت ببعض جيرانه في محله الجديد، وزارتهم واجرت معهم زيارات عرفت فعلا انه متزوج ويقطن منذ فترة، وعرفت الجيران بأن له زوجة وتركها ولا يريد ان يصرف عليها ولها منه اولاد وادعت عليه انه يهرب منها دائما ولا يريد ان يعطي لها مصروفا اطلاقا.

بعدها اشتكت الأم على أبي في المحكمة (ما زال الكلام على لسان الابن) تطلب نفقة علينا، ولبى الوالد الطلب ودفع نفقة تعادل مائة دينارا اردنيا كمصروف، وثلاثة الاف دينارا كبدل حضانة، باتفاقية امام محام على اساس انها لو تخلت عن اي فرد منا تدفع المبلغ كاملا، وصارت امي بكل طرقها المعوجة تحاول الانتقام باعمال شرسة تخجل المرأة منها.

الزواج المشروط

عرضت امي على شخص «تمريه» بان يتزوجها شريطة ان يلبي لها طلبا معينا، وتمثل هذا الطلب في ان يأتي لها هذا الرجل باسلحة لكي توجه الى ابي جرما، فاستجاب الرجل لشرطها



واحضر الاسلحة، ووضعها في ملجأ المنزل وطبعا هو مسجل باسم الوالد، وبلّغت أمي الأمن الوقائي على اساس انها فاعلة خير، وأتى الأمن الوقائي وفتش البيت كاملا، باستثناء الملجأ، وعملت حالها لا تعرف اي شيء، فاعتبره الأمن بلاغا ضد مجهول، وانتاب أمي الضيق وابلغت الأمن الوقائي مرة ثانية بأن الاسلحة موجودة داخل الملجأ وأتى الأمن الوقائي فوجد الأسلحة وكانت عبارة عن (ملح بارود، مخازن كارلو عدد ثمانية، ومخازن كلاشنكوف عدد سبعة) وكلها جديدة لم تستعمل بعد، وأتوا بأبي وأمي واخواني جميعا للتحقيق، وطبعا تجاهل الوالد تماما هذا الموقف، وحاولت الأم ان تتجاهل ايضا، ولكنها اثناء التحقيق زلت بكلمة قائلة «هذا جزاء من يلفكم» وهذا دليل كاف لارتكابها هي هذا الجرم.

وخرجنا جميعا ما عدا أمي، وضعوها في النظارة، ولما وجدت نفسها هي المدانة في التحقيق اخذت تهذي وتدعي بكلمات ما انزل الله بها من سلطان، فادعت على الوالد بأنه يحاول ان يرتكب الفاحشة مع احدى بناته، فقال لها الضابط هل لديك شهود، فقالت عندي صهره، فقال لها الضابط وهل رأى فعلا ذلك، فقالت «انني حكيت له»، ففهم الضابط من حديثها انها كاذبة ومدعية، ووضعها رجال الشرطة في النظارة للتحقيق معها، وخرجنا جميعا مع أبي وقد انهار عصبيا واصابته نوبات انفعالية حادة، فاحضرت له طبيبا مشهورا فوجد ان حالته سيئة جدا وحرارته مرتفعة ويلزم له الراحة التامة والهدوء، حيث انه مصاب بانهيار عصبي حاد.

نعود الى أمي مرة ثانية، فأثناء وجودها في النظارة، عاد اليها هذا الرجل الذي احضر اليها الأسلحة وبالطبع كان قد تزوجها، وبصفته الزوج، لابد وان يطمئن على زوجته المقبوض عليها، فزارها وعرفوا بسؤاله انه خطيبها فوضعوه هو ايضا في النظارة، وجاء يوم التحقيق وحكم القاضي على أبي بالبراءة، وعلى امي بالسجن لمدة شهر او دفع مبلغ خمسة عشر دينارا اردنيا فدفعت المبلغ وصودر السلاح واثناء خروجهم جميعا تناوشت امي مع أبي بألفاظ بذيئة ونابية، وتواعدت معه الا تتركه حاله ابدا، وتعود امي الى زوجها الجديد طالبة منه الطلاق ولكنه كان يرفض هو الاخر، وبعد الحاحات كبيرة وتوسيط جاهات كثيرة طلقها زوجها الجديد هذا، وأصبح الأمر أمامها خاليا الا من ابي الذي تكمن له العداء المستمر.

طبيبة امراض النساء تتحول الى دجالة

انهيت تعليمي الصناعي (فني تكييف وتبريد) وبعد فترة من تخرجي وعملي الذي بسببه ابتعدت عن البيت مدة تقرب من ثمانية عشر شهرا، توجهت الى بيتي ففاجأني الوضع بأمور غريبة وشاذة، فأمي الطبيبة التي تمارس مهنة الطب انقلبت رأسا على عقب تحولت الى مشعوذة من الطراز الأول، استبدلت بالمشرط والروشته (المندل والحجبة) وتحول الطب الى بحث عن الذهب، وحاولت معها الابتعاد عن مثل هذه الخزعبلات فكان دائما الرد، هذا لا يخصك هذه حياتي الخاصة، وفي يوم من الأيام كنت مستعدا للافطار فوجدت شيخا ممن تصاحبهم يجلس معنا على السفرة وهو من قطر عربي اخر غير قطرنا، وسبق ان طردته من البيت، فانهالت عليّ سبا ولعنا، وبعدها اصبحت هي التي تخرج مع رجالها المشعوذين وتتأخر الى وقت متأخر من الليل، بل احيانا كثيرة لا تأتي الى البيت وشغلها الشاغل هو البحث عن الذهب.

صرت احدثها كثيرا ولكنها لا ترد الا بعبارة واحدة (انتم اولاد ابيكم) بل راحت تأخذ اخواني الصغار وترميهم امام منزل الوالد ولا يملأ قلبها الا الحقد والكراهية، فكيف لأم ان تفعل هذا وأمامها ابنتها المشلولة التي تتوسل اليها بالرأفة، ونسيت آدميتها، بل ان القطة تحاول ان تحتضن صغارها خوفا عليهم فما بالنا بالآدمية..!!.

الحنان المفقود

نصبت امي شباكها عليّ (ابنها) وعلى جميع ابنائها،

وصارت تشهر بي وباخواني لدى الجيران حتى عامل النظافة تشتكي له، ولما عجزت حيلها ما كان منها الا ان اتصلت بالشرطة وادعت عليّ بأعمال لم ارتكبها، فمثلا «انني وضعت لها السم، وأنا أسبها، وألعنها أمام الجيران» فما كان من الشرطة الا ان تضعني في النظارة وبعدها يجري بيننا الضابط صلحا وقد كتبت ورقة بألا اتدخل في شؤونها.

اصبح الوالد على اثر تصرفاتها المشينة لا يعطيها مصروف البيت واخذه انا كي اتولى رعاية اخوتي، وبعدها انتقلت امي من شقتنا وسكنت في شقة علوية في نفس البناء واصبحت انا واخواني الصغار في شقتنا، وكنت ما زلت لهم الأب والأم والخادم وكل شيء.

وفي أحد الأيام اتى الي شرطي وابلغني انني مقبوض عليّ، بتهمة ضربها والاعتداء عليها، وكانت هي تنظر اليّ وتتابع الموقف من شرفتها، وأخذ الجيران يتوسلون اليها ولكن قلبها قد امتلىء جفاء وحقدا اعماها لدرجة انها لم تعد ترى الا الشر طريقا لها، ولم يكن الأمر فقط عليّ، بل راحت تسب وتشتم الجيران الذين توسلوا اليها، فقطع الجيران علاقتهم بها وتركوها منزوية لحالها، على الرغم ان هؤلاء الجيران كانوا هم سندها في ضيقها ومرضها، فكانت لا تجد امامها الا هؤلاء، ولكنها اخيرا اوصدت ابواب محبتهم في وجهها. رأى الشرطي بعينيه كل هذا فتركها وعرف الحقيقة كاملة.

زائر نصف الليل

احتضنت اخواني وبت اربت عليهم حنانا وعطفا وقدمت لهم طعام العشاء واطمأننت على نومهم ونمت، وفي منتصف الليل تقريبا دق الباب بشدة لدرجة ظننت ان الباب من شدة الطرق قد خلع، فنهضت وفتحت واذا بالطارق شرطي، يخبرني بأنني متهم بالتهديد بالقتل، وذهبت الى المخفر، فوجدت امي منتظرة هناك، ففهمت الأمر جيدا، وعرفت الضابط بالموضوع كاملا، وكان يتعاطف معها على اساس انها طبيبة وأنا ولد عاق لها، ووضعت بالنظارة وعاقبتني الشرطة بادعائها الكاذب، وفي صبيحة اليوم تحولت الى المحافظ، انا وهي وراح لي لا يكث مع اخوته بل مع أمه لأنه يوافقها على افعالها المشينة وأمام المحافظ اخرجت من حقيبتها «موسى» وادعت عليّ بأنني كنت احاول قتلها به، وادعت بأن اخواني معها وانا اريدهم منها، أي انها عكست الحقيقة، وطبعا اطلع المحافظ على الحقيقة التامة وحاول صلحنا وفي هذه الاثناء كنت متروكا لدى المحافظ لكي يكفلني أحد، الى حين علم والدي بالأمر فأتى اليّ وكفلني، وعدت الى البيت واخذت تعاملني مرة ثانية معاملة قاسية تماما كما كانت تعامل أبي، وطلبت مني واخواني ان نرحل من شقتنا، فرضخنا للأمر الواقع، وجمعت بسيارة حمل اغراضنا البسيطة التي تبقت لنا منها فرفضت بشدة ان نأخذها، وثارت ثائرتها وغضبت غضبا شديدا وحملت ماسورة حديد، وضربتني عدة ضربات على رأسي ولما وجدتها لا تكف عن الضرب اخذت الماسورة منها، فتركتني وخرجت واتصلت بالشرطة وادعت عليّ بأنني حرامي، وما هي الا لحظات ووجدت النجدة والشرطة تحيط بي، فاخبرتهم بأنني ابنها واحمل حاجاتي مع اخواني وناصرني الجيران بقولهم الحقيقة، وابلغوا النجدة بأنني احمل اغراضي بقرار من المحكمة، فوجهوا لها تهمة بلاغ كاذب لأن هذا ازعاج للسلطات.

لم ينته المطاف بعد

رحلت مع اخواني الى بيت استأجرته في جبل النصر مجاور لبيت والدي، وصار الوالد من حين لاخر يقرضنا بعض المال وحاليا انا المسؤول عن تربية اخواني والقوم باعمال البيت كاملة وارعى شؤونهم، ونحن الان بعيدون عن أمي التي راحت تصب جام غضبها عليّ وعلى اخواني بين الحين والاخر وما زالت هي تعمل بدجلها وشعوذتها بديلا لها عن الطب.

من هو فارس احلام البنات في الزرقاء؟

كنا قد نشرنا في الاسبوع الماضي تحقيقا حول فارس احلام الفتيات في اربد. وفي هذا العدد نحاول استكمال الفكرة بناء على رغبة الكثيرات وهو استطلاع اراء الفتيات حول فارس احلامهن في الزرقاء



فارس أحلام فتيات الزرقاء ما هي مواصفاته. قبل ان نندفع الى اعماق الموضوع ونعرف ما دار من حوار حول هذا الفارس الوهمي.. والذي ترك حصانه الابيض منذ عشرات السنين. أحببت ان انقل مشاهداتي وملاحظاتي حول (السندريلات) اللواتي كان لي شرف اللقاء بهن. فقد انقلبت الموازين حينا فكرت ان اقوم بهذا العمل وحذرني بعض الزملاء من الكعب العالي، وخاصة المعدني فيما لو سولت لي نفسي ان اسأل احداهن عن فارس احلامها.. لأنها سوف تجعل احلامي كلها تتبخر بضربة واحدة على أم رأسي من كعبهن العالي. ولذلك ذهبت وقررت ان أقابلهن وليكون تحقيقي وسوف تحكم عزيزي القاريء، بعد ان اجريت مقابلاتي، وقد انقلب تحذير احد زملائي وكان لنا معهن هذا اللقاء:

اسمر وسيم

●● نعمت حسين ابو ربيع ــ موظفة:

ــ اريده اسمر اللون وشعره ناعم وطويل وان يكون ذا شخصية قوية، ليس بالضرورة ان يكون مثقفا وغنيا، لأن الغنى هو غنى النفس وليس بالمال، وليس مهما ان يملك سيارة ولكن اذا وجدت يكون افضل، وافضل ان يكون رجلا لا يملك المال الكثير، لأنني اطلب رجلا فقط لأنه هو الثروة الحقيقية، ولا ارغب ان يكون انيقا جدا حتى لا يكون متكبرا ولا ان يكون متصنعا او مغرورا وانانيا.

●● نائلة هاني صعوب ــ موظفة:

ــ حينما كنت في المرحلة الدراسية كنت اتمناه غنيا ويملك سيارات وعقارات مهما كان سنه وعمره، وبعد ان انهيت دراستي ونضجت افكاري اضحيت ارى الأشياء بمنظور اخر، فمثلا لابد وان اتعرف عليه وان يكون بيننا تقارب في الفكر حتى نحافظ على الحياة السعيدة التي نتمناها، وان يكون ذا شكل مقبول، وان يكون مثقفا وليس شرطا ان يكون متعلما فهناك فرق كبير بين الثقافة العامة والدراسة.

●● دلال طوباسي ــ موظفة ٢٢ سنة:

ــ مواصفات فارس احلامي ان يكون بالدرجة الاولى صادقا وشجاعا في كل موقف فلا احبه ضعيفا والا يكون مترددا في افعاله ان يتصف بالقناعة الذاتية وان يتمتع بثقافة عالية ومتعلما، ولا يهمني لونه سواء اسمر او ابيض المهم ان يكون رجلا بما تعنيه هذه الكلمة من معنى.

●● الآنسة المبتسمة دائما (رفضت اعطاء اسمها) ١٩ سنة:

ــ لا يهم ان يكون متعلما ولكنني اتمناه مثقفا، بسيطا، واعيا يقدر معنى الانسانية ويكون متفهما للحياة الزوجية، والمال ليس كل شيء، انما ان يتمتع بالوعي وادراك قيمة المرأة هو الأساس الذي نبني عليه حياتنا الزوجية السعيدة وافضله اسمر البشرة ووسيما والأهم ان يكون انسانا جريئا متحدثا لبقا، فالرجل يصنع الف شهادة ولكن الشهادة لا تصنع رجلا، واذا كان متمتعا بالمال يكون افضل.

لبق ومتحدث

●● نجلاء حتاوي ــ موظفة ٢٢ سنة:

ــ ان يكون فارس احلامي مثقفا ورجلا حقيقيا وليس امرأة في زي رجل، وصفات هذا الرجل الذي افضله نادرة الآن ويصعب وجودها هذه الأيام وليس شرطا ان يكون غنيا بل اريده خلوقا ليسد ثغرة الغنى المالي لأن الأخلاق اهم من كل ذهب الأرض، وليس مهما ان يكون شكله اسمر او ابيض، المهم الاخلاق حتى ولو كان معاقا، وافضل ان احبه انا اولا، لأن ذلك ينضج قناعتي به.

●● فريال فريد ــ موظفة ٢٠ سنة:

ــ اريده قويا في شخصيته وفيه بعض اللين، وان يكون اجتماعيا بدرجة كبيرة ولبقا ومتحدثا ومتفهما لطبيعتي الانسانية من النواحي النفسية والعملية.

وان يكون صاحب جمال صحراوي، طويل القامة، وله شعر اسود فاحم، وليس لديه طموح بان يكون من اصحاب الأموال، فالمال ليس له اهمية عندي، انما الرجولة والاخلاق هما امنيتي وان يكون عربيا متدينا ولكن ليس الى حد التعصب.

●● حنان ياسر ــ ممرضة ــ ٢٧ سنة:

ــ ان يكون عمره ما بين ٢٤ــ٣٥ سنة، واريده اسمر البشرة، وليس للمال اهمية عندي، وان يكون خلوقا ومقدرا للحياة الزوجية فيما بيننا، ويفضل ان يكون لديه سيارة وبيت مستقل، وان يكون مثقفا ولبقا ومتحدثا.

●● قدرية حمزة بوالسة ــ موظفة ٢١ سنة:

ــ لا ارغب في فارس احلامي ان يكون غنيا، بل بسيطا لأن المال ليس كل شيء، واريده برونزيا وناضجا في سن ما بين ٢٥ــ٣٥ سنة وان يكون رجلا حقيقيا لبقا وقوي الشخصية ومثقفا ولا يعرف النفاق وان يتحمل المسؤولية بكل معنى الكلمة، وليس مهما ان يكون لديه سيارة، واما من ناحية ان يكون لديه بيت مستقل، فان قدراته هي التي تقرر ان كان يملك ام لا وما دمنا متفاهمين فالمكان ليس هو كل شيء ولا امانع في السكن مع اهل فارس احلامي ولأن احترامي له سوف يجعلني احترم والديه واقدرهما، وليس مهما ان كان موظفا او يعمل لحسابه الخاص.

مثقف وكفء

●● (سارة) ١٩ سنة ــ موظفة:

ــ اريده على درجة كبيرة من الثقافة العلمية والاجتماعية وان يكون رجلا حقيقيا وليس هشا يخدعني مثلا بثيابه وشكله، والقيمة الجمالية للرجل ليست في مظهره بل في ادراكه ووعيه، وان يكون مالكا لعقله ومدركا لابعاد تصرفاته. اما لوجود سيارة لديه او بيت هذه الأشياء تتعلق بقدراته المالية.

●● جميلة محسن سليم ــ ممرضة ٢٣ سنة:

ــ أريده رجلا وليس بشكله أخدع فالرجولة لا تعرف الألوان، وان تكون القدرات المالية لديه تكفينا ذاتيا ولا بأس بان يكون لديه سيارة وحبذا لو كان موظفا ويفضل ان يكون مثقفا ولا امانع بان اشاطر اهله السكن ومشاركتهم في حياتهم اليومية، رغم ادراكي لما قد يترتب على ذلك، الا ان معرفتي لقيمة الحياة الزوجية وقدسيتها تجعلني اقدر ظروف اهله واحترمهم، وقد لا افكر بان اضع شروطا تثقل كاهل فارس احلامي.

سعاد محمد ابو زيد ــ ممرضة ــ ٢٥ سنة:

ــ لا اريده ذا مظهر جذاب، فهذا لا يعنيني بشيء لأن المظاهر الزائفة سرعان ما تزول ولكن الذي يعنيني هو الجوهر الانساني بذاته، ففارس احلامي هو الانسان القدير بجوهره وليس بمظهره، لأن المظهر هو شيء زائف وخداع، اما الجوهر شيء عظيم ونادر في هذا الزمان.

ويهمني ان يكون انسانا مثاليا يهتم بي وقادرا على تحمل المسؤولية وان يعطيني كزوجة جميع حقوقي ولا اعني بها الناحية المالية فقط، وانما الحقوق ان يصون فيها كرامتي، وان يعتبرني زوجة تشاركه في السراء والضراء، والا يعتبرني كقطعة اثاث في المنزل، واريده كفء في كل شيء وان يأخذ كل شيء بعين الاعتبار وليس باستهتار شباب اليوم. وافضله ميسور الحال، ويسد حاجة المنزل والمعيشة، وان يكون له دخل ثابت، يؤمن به حاجات المنزل وان يكون مجتهدا في عمله بشرف وأمانة واخلاق، ولا بأس من وجود سيارة لديه. واوجه كلمة اخيرة لبنات جنسي، وهي الا يفكرن بالقلب والعاطفة، وانما بعقلهن ووعيهن، والا يخدعن في اختيارهن لفارس احلامهن.

دواء من البقعة.. يعالج ١٥ مرضا..

لابد من تتبع الحدث.. اينما كان.. وملاحقة الخبر بسرعة. انطلقت في السيارة من عمان متوجها الى مخيم البقعة.. ولم اكن على علم بالعنوان.. كل ما اعرفه هو الاسم.. ورقم هاتف في البقعة وبقية المعلومات التي وصلتني حول موضوع الشيخ الذي يمارس مهنة (الطب) بواسطة الأعشاب.. وما ان ترجلت من السيارة حتى قابلتني موجة من الأتربة المتطايرة. اضطرتني ان أرطب شفتي بلساني وأن أقوم بشراء «محارما» لأمسح عيني بعد ان خالفت تعليمات الطبيب وتركت «نظارتي» في البيت

وكنت اتقدم صوب البريد وأنا احمل قصاصة ورقية عليها رقم الهاتف لاتصل بالشاب الذي اعلمني بامر الشيخ لأجل الحصول على العنوان فالوقت يمضي بسرعة وعندما وصلت البريد وجدت الهاتف تشغله امرأة كبيرة بالسن يبدو انها تخاطب ابنها في بلد بعيد، وتحاول ان تطمئن عليه وكانت تتحدث معه بصوت عال لم يمكن الموظفة من سماعي جيدا وانا اطلب منها الرقم المطلوب ولكونها كانت تراقب باهتمام ثلاث بنات وقفن يتحدثن معها وينتظرن نتيجة مرضية لضياع شهادة احداهن وهي تسافر في البريد من عمان الى المفرق ثم أم الجمال..

وشاهد الشاب قصاصة الورق في يدي.. وحينما تناولها ابتسم ابتسامة خفيفة قائلا ما عليك الا الذهاب اليه ماشيا لأن الرقم المطلوب يطلب من عمان حسب ما هو مسجل لديك وليس داخلي كما هو عندنا.. ودلني على الطريق.. قائلا: من حسن حظك انني الذي قمت بتركيب هذا الهاتف قبل ايام ولا زلت اذكر صاحبه وانطلقت صاعدا في الشارع بينما كانت بعض الفتيات يراقبنني على ما يبدو بدافع الفضول لأن مدرستهن على الشارع مباشرة وحينما وصلت الى العنوان المطلوب وجدته بيتا متواضعا صغيرا يقف في وجهك بابه الهزيل المصنوع من (الزينكو) الرقيق وما ان تقرعه حتى يأخذ في التراقص الى الامام والخلف وكأنه يتعطس وقد اصدر في تعطيسه صريرا وطقطقة مزعجة.

وبعد قليل من النظر للباب وحركاته (الأكروباتية) العجيبة اطل علي شيخ في الثمانين من العمر يرتدي (عقالا) مذهبا، رباعي الشكل، يرتدي نظارات طبية بيضاء ورحب بي اجمل ترحيب قبل ان يدرك قصدي من زيارته وكنت احدث نفسي قائلا: سوف يزول هذا الترحيب بعد قليل حينما يعلم اننا من (شيحان) ولن يتحدث ولو بكلمة المهم (الله لا يضيع تعب حدا) وما ان جلسنا وعلم اننا من شيحان حتى تهلل وجه الرجل بعكس ما تصورت وما توقعت وانتهزتها فرصة فقلت له: (الله يسعد مساك يا حاج) وعندما جاوبني بلطف وبتحية احسن من تحيتي.. تفاءلت خيرا:

● الاسم؟

●● الشيخ محمود سالم من مواليد ١٩٠٥ وصار لي خمسة و خمسين سنة بعالج الناس من الأوجاع والأمراض.

● كيف تعالج الناس.. وما هي انواع الأدوية التي تصفها لهم؟

●● لي امراض «بوصفلها دهون اذا كانت برانية وبعملها على ايدي من الاعشاب والمواد التي اشتريتها من عند العطارين».

ولي نوع حبوب بعملها على ايدي برضه وهاي بتشفي حوالي خمسين مرض وعلة داخلية ولم يسبق لأحد ممن تعاطى الطب الشعبي الذي يعتمد على الاعشاب ان وصل اليها وهي خلاصة تجربتي وقد اسميت هذه الحبوب او هذا الدواء (الجامع للطب العربي).

وقد احضر قليلا من هذه الحبوب العجيبة ووضعها امامي، مما استنفر فضولي الصحفي فالتقطت واحدة منها واخذت اتحسسها واشمها وفي النهاية وجدتني اقضمها بحذر فاذا بها لينة مثل حبة الحمص التي لم يتم شيها.. وفاحت رائحة القرفة في فمي ومزيج من الروائح التي ضاعت في بعضها البعض لتداخلها ومرارتها واحسست وكأن شعر رأسي يكاد يقف لولا انني كنت قد حلقته قبل يوم واحد من الزيارة فقاومت القشعريرة التي احسست بها من مرارة الدواء وتابعت حديثي قائلا:

● بالنسبة للحبوب المذكورة والتي تدعى (الجامع للطب العربي) لأي الأمراض تقدمها؟

●● اقدمها للكثير من الامراض. واهمها مرض السكري والسزلال.. والسموم. والمطعوم.. وكافة انواع الاورام.. والالتهابات.. وبعدين يا ولدي.. في حالات نادرة عالجتها مثل حالات القرع الناتجة عن مرض.. وكان ما في شغله والحمدلله لغاية اليوم من الأوجاع والامراض خلتني اوقف عاجز قدامها فانا مستعد لعلاج السل.. والنقرس.. والسقية.. والفالج، وفساد الدم، والسرطان، والحمى، والكوليرا، والنزيف وورم القلب والصفراء.

وهنا داخلني العجب لهذا الكم الهائل من الامراض التي ذكرها انفا.. وتعتبر تقريبا من الامراض المستعصية.. ولم يجد لها الطب دواءا سريعا شافيا تماما.. وما جعلني استغرب اكثر الثقة والبساطة التي يتحدث بها.

● هل هناك سر تستطيع ان تقوله لنا نستدل به على سر هذا الطب الغريب الذي يشفي كل هذه الامراض.. واعدك بعدم نشره وسيبقى سرا بيننا.. فقال لي عن عشبة (يما اسمها العروس.. او من هذا القبيل فقد نسيت الاسم لأنه رفض ان اسجله وكم كنت أتحرق شوقا لاسجله لولا تداخل الحوار واندفاعي لابحث عن المزيد من المعلومات التي يقولها.. المهم انني اضعت اسم العشبة السحرية التي يستعملها كما يقول وعلى ذمته والله اعلم.. ولا حقته حاجتي للاطلاع على اصعب حالة مرضية واجهته

● ما هي اصعب حالة مرضية عالجتها؟

●● الجرذام.. هكذا قالها.. (الجذام) ويومها حضر الى طرفي رجل يكاد منظره المنفر يجعلك تشعر بالاشمئزاز ولكنني والحمدلله استطعت ان اعالجه في بيته لمدة تسعين يوما وكان ذلك قبل عشرين عاما وأيامها كنت اقطن في مدينة الكرامة.

وبينما كنت استمع اليه طلب مني ان اشرب الشاي قبل ان يبرد.. ولم اكن منتبها للشاب وهو يسكب الشاي رغم ان لدي أذانا دقيقة جدا.. وخاصة في حالة مثل «هذه» وحينما نظرت الى الصينية والكاسات المصفوفة توقفت يدي قبل ان تصل الى هذا السائل الاصفر الذي ينبعث منه بخار لطيف.. جعلني القهقر واعدل من جلستي وقبل ان ابادر الى الاعتذار وعيناي مسلطتان على الرجل تارة وعلى هذا السائل الغريب المدعو (شايا) تارة اخرى، فاذا به يقول لي: هذا يا ولدي نوع من الأعشاب لشربه بدلا من الشاي.. واخذ يشرح لي بعضا من فوائد هذا السائل الغريب.. بينما انا في واد اخر افكر كيف سأخون ودادي وصداقتي للشاي والتي تمتد لسنوات طويلة.. طويلة جدا.. واتناول هذه المادة ذات الشكل الكريه، ولم اكن لاجرؤ على رفض هذه المادة حتى لا يقول الرجل بانني متعجرف او جبان.. اما ما جعلني انقض عليها وآخذها لأشربها فهو الفضول.. الفضول القاتل الذي جعلني قبل قليل اقضم الحبة التي كان يدعوها (الجامع للطب العربي) والمرارة التي عانيت منها.. المهم وحتى لا اطيل عليكم فقد شربت منها بحذر شديد فوجدت لها نكهة مقبولة.. ومزيجا من طعم اليانسون والقرفة والسكر فأزالت بقايا الاتربة وشعرت ببعض الارتياح رغم القلق الذي كان يجعلني اشرب هذا (المدعو شايا) بحذر وروية لأعرف ماهيته واحاول وصفه اثناء الكتابة. وبينما كنت احتسي هذا الشراب الغير مستحب بالنسبة لي طبعا.. كان الشيخ يحتسيه بنشوة وسعادة وفخر.. وبأنه خاص به ولا يعرف سر صناعته غيره..

كانت يدي تعبث بكتاب كتب على غلافه الخارجي (تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب) الشيخ داوود الضرير الأنطاكي.. والمطبوع سنة ١٢٨٢هـ وحينما شاهدني مشدودا للكتاب وانا اقلب صفحاته اعلمني باعتزازه بهذا الكتاب ومدى علاقته الحميمة به، وبأنه مثل ولده، وبينما كان يحدثني عن الكتاب سمعت صوت الاذان المغرب فتذكرت المسافة ما بين البقعة والزرقاء وان علي ان انهي المقابلة باسرع وقت حتى لا افقد طريق العودة واضل.. وربما لا اجد وسيلة للنقل.. فطرحت عليه هذا السؤال:

● ما هو اعلى اجر تقاضيته من مريض؟

●● كان ذلك في (مرج لعجه) وهو عشرون دينارا لأنه كان مربوطا عن زوجته. واقل اجر كان حينما توجهت لعلاج احد الاشخاص في مدينة نابلس فدفعت من جيبي الخاص اجرة السفر من مخيم البقعة حتى نابلس ذهابا وايابا لأن الرجل كان فقيرا معدما. والكثير من الحالات الشاذة عالجتها مثل الصرع مثلا..

وقبل ان انصرف قلت له وانا أهم بالنهوض:

● كيف نبتت الفكرة لديك للاتجاه نحو هذا العمل؟

●● كان عمري يا حفيظ السلامة سبع سنوات وعمي ضربني حتى طفشني من البيت.. وأجيلك شارد من الخليل لغاية المستشفى الفرنساوي في باب الزرقات في بيت لحم، واشتغلت هناك مراسل في المستشفى ٧ سنوات والشوفات اللي شفتها خلتني، اشعر بالشفقة الشديدة على الناس اللي بصيبهم مرض. ومن يومها وانا ادرس الاعشاب وخصائصها وكيفية المعالجة بها من كل نواحيها.

وحينما انتهى من حديثه كنت لا زلت اذكر انه وعدني باحضار شاي خاص.. سوبر.. وكنت اتخيل الابريق اين يجلس ساعتها ولماذا تأخر كل هذه المدة.. بعد المشوار الطويل الذي قطعته.. والأتربة التي لا زالت تعلق بحلقي وترفض الانصياع للعابي.. وانا احاول ان اناقشه اشعر بحشرجة.. وبقليل من الاختناق، وبعد الانتظار حضر شاب وبيده صينية ما ان رأيتها حتى شعرت بالارتياح فقد تراقصت الاكواب وارتطمت بعضها البعض فصدر لها رنين لطيف محبب، جعلني انطلق في الحديث وانسى التراب الذي لا زال مرابطا في مرفقه باصرار.. وكدت أضحك حينما تذكرت.. اذا كان التراب قد فعل بحلقي ما فعل فما هو شكل وجهي الان؟!.

هذا شكل لي احباط نفسي جعلني اتابع كلامي وانا متشكك في امر شكل وجهي.. المهم عدنا للحديث ثانية:

● لماذا تتعاطى هذه المهنة؟

●● لله تعالى.. وقليل ما آخذ اجرا على معالجتي للناس وخاصة الفقراء منهم..



كلمات على الهامش

تناولت طعام الغداء عنده.. وقد كان يحاول لت اللحم لي بيده.. لولا ان بادرته فاترا واعلمه بأنني نباتي.

وهناك ملاحظة اخرى قبل نهاية الهامش فقد اخبرني ان (الجنزبيل) يقتل شهوة التدخين ويمحو اثار التدخين السابقة.. فما هو رأي الطب الحديث في هذا الموضوع؟! لأنه يقول انحدى أي مرض يعجز عنه الأطباء..

وما هو رأي العلم بالتطبب بالأعشاب وهل نحن أمام حقيقة ..ام وهم؟! هذا هو السبب في طرح الامر امام القاريء ومن يهمه الأمر.

الرسم بالكلمات

قلم

الشعراء والحب

لقد خطر ببالي خاطر غريب اعتقدته في بداية الأمر شيئا عارضا. الا وهو ما مدى تأثر الشعراء بالحب، وهل الشعراء هم صانعو الحب؟!! ام ان الحب هو صانع الشعراء؟!.

سؤال يتبادر للاذهان للوهلة الاولى فنجده متداخلا. تداخلا غريبا. وحينما نحاول الدخول في اطار البحث المنطقي للوصول الى الحقائق نجد انفسنا منساقين نحو القصائد الغزلية التي قيلت في المعشوقات.. هنا تبدو اعظم القصائد التي نظمت في هذه المناسبات كانت نابعة من قلب عايش الاحتراق الحقيقي في الحب، فانطلق يصور حالته النفسية عبر الكلمات وتألق في النظم.

واخذ يطور في اسلوب كلماته ليصل صوته الى محبوبته بطريقة مؤثرة وحقيقية وليعبر عن نفسه لأن من احب شيئا اكثر من ذكره.

ولأن الكلمات هي التعبير الحقيقي لما يود ان يرسمه الشاعر من لوحة ناطقة لحبيبته ومعاملته لها ومعاملتها له، واحيانا نجده يشكو منها لمستمعيه وقراء كلماته لعله يجد شفيعا بينهم لما يعاني منه على يد محبوبته وكيف تصد او تعرض عنه وهو المتيم بها.. وربما كانت هي اكثر منه شوقا اليه الا ان الحياء والخفر والرهبة تحول دون لقاء هؤلاء العشاق.

فنجده يتألق كلما لدغه الشوق، وشفته نار الجوى. ومن هنا نجد ان الحب هو الحافز الاكبر لتطوير الابداع لكثير من الشعراء والادباء.. والمفكرين الذين دخلوا التاريخ من اوسع ابوابه تدفعهم اليه اشواق مكثفة من الحب الخالد فهل الحب صنيعه الشعر؟! ام ان الشعر صنيعه الحب؟!.

وعلى الحب نلتقي..

فيصل محمد عوكل

من أوراق أديب مجهول

●● لقد حاولت ان اذهب مبكرا لسماع محاضرة في التوقيت المعد والمعروف لي من قبل الا ان الظروف حالت دون ذلك، رغم انني كنت اعلم خلال تجربتي السابقة بان غياب البعض المتكرر لابد ان يؤخر المحاضرة.. كما يحدث دائما.. ويكون الاعتذار. لهذا كنت غير متعجل في طريق الذهاب.. وحينما وصلت اذهلتني المفاجأة لقد وصلت متأخرا ولأول مرة.. فقد بدأ المحاضر في القاء محاضرته.. بينما كان بعض الحضور يقاوم النعاس بكل طاقته دون جدوى، ولا ادري لماذا.. فمن غير المألوف ان ينام احد الحضور.. والغريب في الأمر ان مقدم الندوة ايضا كان يحاول جاهدا طرد النوم من عينيه.

وربما لاحظ المحاضر ذلك ولكن لم يكن يملك من امره شيئا حيال هذه الظاهرة الغريبة اثناء المحاضرة.. وربما قال في داخل ذاته المقولة الفلاحية المشهورة: (عواد لن عاد ما عاد يعيدها).

●● بعد تفكير لم يدم طويلا قررت ان ابدأ بتجهيز مخطوطة كتابي الجديد.. والذي سوف يكون عنوانه (العصافير يقتلها الانتظار) وذلك بعد الكتاب الأول (....) والكتاب الثاني (...) وقد اخذت اعمل بنشاط وهمة النملة مستغلا فترات الراحة التي نادرا ما تحدث.. وان حدثت ففي كل اسبوع امارس هذا الترف ومدته اربع ساعات فقط لا غير.. مستخدما كل ثانية من ثوان هذا العمر المحدود.. وهو كتاب ربما اعتبرته لبعضي قبل ان اعتبره اي شيء اخر.. لهذا عندما استشعر الاعياء استمد من خلاله طاقة هائلة من النشاط والحيوية والأمل بان يظهر قريبا.

●● لازلت انتظر تجاوب الأخوة الأدباء لكي يقوموا بارسال عناوينهم.. ليتم نشرها بناء على رغبة القراء الذي يرغبون بمعرفة ومشاركة الكاتب المحلي فيما يكتب وتسهيل عملية شراء ابداعاتهم من قبل من يرغب من القراء.. فمن منهم الذي يحطم طوق الرهبة ويلتقي بقرائه وجها لوجه.. ولا عيب في الأمر ان كنت متفائلا جدا وسعيدا لو استجاب الجميع لهذا النداء.

دقات شاكوش



يرحم الله الخليل بن احمد الفراهيدي، فقد وضع نظرياته للشعر العربي من خلال التراث الشعري الذي تركه القدماء، واصاب من خلال ما قنن لنا لنسير على دربه الى الان، واذا كانت عوامل التجديد الكثيرة التي طرأت على شعرنا العربي الا اننا ما زلنا ندور في فلك ما قعّد، وما قنن.

واذا كان دعاة التجديد والشواكيش اليوم يقولون بان الشعر المرسل او الحر او الغير مقفى هو الشعر ولا غيره، فان لهم بعض التحفظات والاستثناءات والتي لا تخرج في مجملها عن قواعد الخليل.

وفي هذا الاسبوع يتناول الشاكوش ديوانا شعريا يسمى «أفـول» من شعر علي فواز عرسان، صادر عن المطابع التعاونية في عمان، ويحتوي الديوان عشرة قصائد، اتت كلها في تسعين صفحة من القطع المتوسط، لكنك عزيزي قارىء الشاكوش: تجد التسعة قصائد الأول اتت في اربعين صفحة، والقصيدة الأخيرة احتلت باقي صفحات الديوان، فهل يعقل هذا؟! ان شاعرنا حاول في هذه القصيدة «أفول» الأخيرة ان يبين لنا ان نفسه الشعري طويل، والشاكوش يرد قائلا: بان عصر المعلقات قد ولت ايامه ولم تعد القصيدة الشعرية اليوم تحتمل مثل هذا الطول، وتجربة شاعرنا منذ الوهلة الاولى لقراءة الديوان تخدعك عزيزي القاريء، لأنه حاول ان يلعب باللغة مما نتج عنه الألفاظ الغريبة والشاذة وامثالها كثير فعلى سبيل المثال لا الحصر (لوت، قعفر، مكسال، الحواكير) ويلعب بالألفاظ كثيرا مما يجعل القاريء وكأنه امام فوازير حينما يقول مثلا:

سوى ورق من الآجر
او ورق من الورق

فما هكذا يكون الشعر يا شاعر افول، وهنا يتذكر الشاكوش قول الشاعر القديم حينما قال فزورته:

وقبر حرب بمكان قفر
وليس قرب قبر حرب قبر

والوزن عند شاعرنا دائما يتراقص في القصيدة الواحدة فتراه يقفز من وزن لاخر، مما حدا به ان يكتب احيانا وكأنه امام نثر مسجوع، ويظهر هذا جليا في قصيدة «افول» التي راح بها يوهمنا بانه صاحب نفس طويل والشاكوش يتعجب كل العجب من طول هذه القصيدة ويتوجه بالسؤال الى الشاعر قائلا: ما الداعي وراء هذا الطول؟ ولماذا تركتها بدون عناوين وتخرج بها وقد اصبحت مجموعة قصائد؟ علما . بان القصائد الاخرى تدور في نفس الموال!!.

ونتيجة لهذا الطول حاول الشاعر ان يظهر ثقافته والتي تبلورت في الناحية الدينية، مما جعله ان يحتل مكان الخطيب والواعظ والمرشد، فكثرت عنده اللهجة الخطابية والوعظية والتي تمثلت في افعال الأمر الكثيرة والتي حاصرته فجعلته لا يتركها قيد انملة، وادوات الشاعر التعبيرية انحصرت في اساليب الترهيب والترغيب، على الرغم انه حاول ان يخدع القاريء بالفاظ العشق الجسدي ولكنه فشل في محاولته حينما قال:

ليتني جامعت في الوهم العذارى

وبناء على ذلك راح الشاعر يقرر بعض حقائق من عنده لهذا الانسان الفاسد في المجتمع قائلا عنه:

نحن موتى:
عف حتى الدود عنا
عف حتى الدود...!

فكيف يا شاعرنا الدود يترك الميت؟ وخاصة لو كان فاسدا!!؟.

●● شاكوش ●●



هل يوجد حكم بينه الجمهور لهكم هذه المباراة ؟!

بطاقة أديب

●● الاسم؟

● مأمون حسن

●● متى وكيف بدأت اديبا؟

● بدأت اهتماماتي بالأدب اثناء الدراسة الثانوية، واخذت خلالها اكتب، ولكنها مثل كل الكتابات الاولى، ينقصها الكثير، ولكن الممارسة والاستمرار كان لهما احسن الاثر.

●● هل لك ان تذكر لنا اسماء اصداراتك الادبية ومخطوطاتك؟

● صدر الى الان ديوانان من الشعر الأول بعنوان «ذات خريف مختلف» وصدر عن نادي اسرة القلم والثاني بعنوان «متطرف في الحب» وصدر عن رابطة الكتاب الاردنيين.

●● اخر عنوان لكتاب قرأته واسم المؤلف؟

● الحشاشون تأليف ليونارد لويس تعريب محمد العزب موسى.

●● اذكر لنا اسم اديب أو شاعرا محليا تتابع اعماله الأدبية؟

● هنالك اكثر من اديب واحد، مثل عبدالرحيم عمر، محمد مقدادي في الشعر، وابراهيم العبسي وجمال ناجي في القصة وهناك غيرهم.

●● ما رأيك الخاص بالمرأة، ككاتب، كشاعر؟

● المرأة احب جزء في حياتي، وليس لي اي رأي بها غير انها قدر جميل جدا وضروري جدا، ومهما كان رأيي الا انه لا يغير شيئا، فاذا كنت استطيع ان استغني عن الماء والهواء عندها ساقول غير ما قلت.. وهذا مستحيل.

●● اذكر لنا حكمة تؤمن بها او قولا مأثورا تردده؟

● ولا تهنوا ولا تحزنوا.

●● ما هو شعورك حينما تجد زوجتك معجبة بأدب غيرك؟

● اتوقع ان اجد زوجتي معجبة بالادب الجيد والذي نتفق سويا على جودته واهميته، اما اذا حصل العكس فانني سوف اناقشها لعلني اقنعها.. او لعلها تقنعني.

●● بعض القراء يرغب التعرف على عنوانك الشخصي، هل تمانع؟

● بالطبع لا وعنواني هو: الزرقاء ص.ب: ١١١٥١ واعمل مدرسا في كلية الزرقاء الحكومية.

المطابع تدور..

●● صدر حديثا في القاهرة عن دار السلام للطباعة والنشر والترجمة للمؤلف الأردني محمد راكان الدغمي كتاب بعنوان التجسس واحكامه في الشريعة الاسلامية. ويحتوي الكتاب على بابين الاول منهما في التجسس والجاسوس ويشتمل على فصلين هما «في معنى التجسس واهميته، وفي شخصية الجاسوس واعداده» والباب الثاني «في احكام التجسس والوقاية منه ويشتمل على فصلين «في احكام التجسس في الفقه الاسلامي، وفي مكافحة التجسس»، هذا وقد بذل المؤلف جهدا واضحا في اعداد هذا الكتاب وبخاصة ما انطوى عليه من العديد من المباحث الفقهية والترجيحات القوية المدعمة بالدليل، وبخاصة وان الكتاب يخرج لنا في ثوب جديد في طبعته الثانية والزيادات والملحق الذي الحق به.



●● صدر حديثا في عمان كتاب لجمعية تنظيم وحماية الاسرة الاردنية والكتاب هو مجموعة محاضرات مختارة في تنظيم الاسرة، لفئة من الأساتذة المتخصصين، وقد قام الدكتور سالم الكسواني، بمراجعة المحاضرات وتدقيقها، ويشتمل الكتاب على ثلاث عشرة محاضرة مختارة في تنظيم الاسرة، وجاء هذا الكتاب تجسيدا للواقع، لأن مجال المحاضرات من الانشطة الرئيسية في جمعية تنظيم وحماية الاسرة الاردنية، وهي جزء من نشاط كبير هو نشاطها التثقيفي والإعلامي.

البادية

الجبناء والضعفاء لم يكن لهم حظ في العيش على الأراضي الأردنية...

« د. احمد عويدي العبادي »

كصلابة الصحراء في وجه الزمن.. وشموخ النخيل في قلب البيداء.. وكاصرارها على مواجهة الزمن.. نموذج رائع لشباب اردني طامح يجب ان يحتذي به كل شاب اردني لايوجد في قاموسه شيئا يسمى (مستحيلا) يقول كما قال نابليون: (المستحيل لا يوجد الا في سجل الحمقى) والبدوي قال قبل نابليون (المحال هبال).

الايمان بوجود الهدف والسعي لتحقيقه والعصامية والطموح والشعور بالانتماء في هذه الحياة.

صاحب رسالة يسعى لتحقيقها، بقدراته الخاصة وهي مثال لقدرات كل شاب اردني، لو احتذى بها كل شاب لأصبح الأردن يملك شبابا يضاهي به كل العالم.

انه صاحب البحث دائما في اعماق الصحراء وفي جذور البادية والقطاب الاردن الدكتور احمد عويدي العبادي الباحث والاديب الاردني الحاصل على الدكتوراه في الدراسات الاجتماعية من جامعة كمبردج ـ لندن.. وكان لنا معه هذا اللقاء:

● نبدأ بالحديث مع الدكتور احمد حول اخر مشاريعكم الادبية والبحوث التي تتعلق بالبادية الأردنية؟

●● اخر مشاريعي هناك اربعة كتب تحت الطبع هي : عدالة البدو باللغة الانجليزية (لندن)، العشائر الاردنية (يطبع في بيروت)، الجرائم الكبرى عند العشائر الاردنية (عمان)، ملاحظات عن البدو (ترجمة وتعليق ـ عمان).

● هل تحدثنا عن احد هذه الكتب ومضمونه؟

●● كتاب عدالة البدو يتحدث عن القضاء العشائري في الاردن منذ سنة ١٩٢١ ـ ١٩٨٢ وهو وثائقي.

● أين تقع البادية الأردنية (في نظرك) في اطار المجتمع العربي الكبير؟

●● كل اردني هو بالأصل بدوي، والحديث عن البدوي هو الحديث عن الأصالة وعندما نتحدث عن البادية نتحدث عن عشائر اردنية بغض النظر عن مكان معيشتها في الصحراء او المدينة او نمط حياتها.. واصبحت البادية الاردنية تشكل الاطار الاساسي للمجتمع الأردني لأن جميع الأردنيين اصلا قبل بداية القرن العشرين كانوا بدوا بطريقة او بأخرى، وموقع الارض الاردنية اعطاها صفة خاصة بها جعلت منها مكان استقطاب صفوة الناس القادمين من اماكن مختلفة فمنهم من استقر في قرية ومنهم من التزم بيت الشعر ولم تكن البيئة وظروفها تسمح بوجود اي شخص فوقها اذا لم يكن يملك سبل البقاء والوجود هنا للاصلح والافضل.

● هذا الكلام يدل على صعوبة العيش في المناطق الاردنية او الصحراء الا لمن كان اقوى او يتحدى الظروف اذن كيف كان نمط الحياة البدوية في هذه البيئة القاسية؟

●● الظروف الطبيعية والاجتماعية فوق الارض الاردنية جعلت من المتعذر على الضعفاء غير القادرين على مجابهة ظروف الحياة القاسية ان يعيشوا عليها فهجروها او انتهوا فيها او انضموا الى جماعات اقوى منهم عن بادية كاملة تتناثر عليها بعض القرى التي وان لم يعتبر سكانها انفسهم انهم بدو فقد كانوا يعيشون حياة بدوية ويتعاملون مع العشائر الاردنية البدوية حلفا او صداقة او بشكل عداء، ثم بدأ الأمر يتغير تدريجيا بعد عام ١٩٢١م حيث استطاعت الدولة ان تؤمن الحماية للأفراد والجماعات فوق الارض الاردنية وبدأت ملامح الفصل والعزل بين نمط الحياة البدوية واللابدوية تظهر على شكل خيوط ضعيفة الى ان صدرت قوانين الاشراف على البدو عام ١٩٣٦.

● هل لك ان تحدثنا عن هذه القوانين وكيف كان العمل بها؟!

●● مجموعة من عشائر الاردن اتبعت هذه القوانين ومجموعة اخرى اتبعت القوانين المدنية ومع هذا كانت عشائر الشمال والسلط والبلقاء وبني حسن وبني حميده والعدوان وعشائر الكرك والطفيلة ومعان والعقبة تعيش نمطا حياتيا اجتماعيا متشابها الى حد كبير، نمطا كانت تعيشه عشائر بني صخر والحويطات والسرديه والسرحان والعيسى وهم الذين شملتهم القوانين للاشراف على البدو وخلاصة ذلك ان عناصر الوحدة والاندماج والتماثل لدى فئات المجتمع الاردني هي الأمر الذي سهل مهمة انصهاره في مجتمع واحد تحت قيادة ونظام سياسي واحد.

● ما رأيك بالمجموعة الاردنية والعشائر التي استطاعت قهر الظروف والعيش على الرقعة الأردنية ، وعناصر استمرارها؟

●● هذه المجموعة لم تستطع البقاء والعيش قبل ١٩٢١ لولا صلابتها وقوتها وشجاعتها الأمر الذي يجعلنا نقول بلا حرج او تردد ان الاردنيين هم (صفوة) في مثلهم وقيمهم وشجاعتهم ورجولتهم ورغم جميع التاثيرات العصرية والمعاصرة عليهم وحولهم فان عنصر البقاء والصفاء ما زال مغروسا في النفوس يهبون هبة رجل واحد اذا قيل (وين النشامى) وعناصر الاستمرار لمجتمع العشائر الأردنية متوفرة وبزخم كبير من خلال الشباب المثقف والمتعلم الذين يعتزون ليس بمجتمعهم فحسب بل بانتماءهم الى هذه الارض وهذا الوطن.

● الغزو التكنولوجي داهم الانسان البدوي في صحرائه فما تعليقك على ذلك؟

●● الحضارة ليست بالأدوات انما الخلق والسلوك، فالانسان الاردني بطبعه انسان متحضر بسمو اخلاقه وعلو همته والمتحضر بطبعه قادر على استيعاب المستجدات من حوله فالسيارة والطائرة ووسائل الاعلام ما هي الا جزء من هذه المستجدات التي استطاع الانسان ليس باستيعابها فحسب بل وان يؤثر فيها ويستخدمها لأغراضه فالشعب الياباني مثلا اكثر الناس تمسكا بالتقاليد واكثرهم استيعابا للتطور التقني والتغير وهم اكثر شعوب العالم ربطا بين التقاليد والتقنية.

والانسان الاردني هنا يؤمن ان الحضارة هي في الروح والعقل والسلوك. وبالتالي بقي في روحيه اردنيا متحضرا ويستخدم في تحضره الأدوات المستجدة.

● أنت ككاتب اردني برأيك ما هي مهمة الكاتب تجاه الناس والمجتمع الذي يعيش به؟

●● انا كأحد الكتاب الاردنيين يجب ان نجد فلسفة وخلق فكر اردني وهذا من واجب اي كاتب اردني وفلسفة المجتمع الاردني ككل لايجاد الاعتزاز الوطني بالاردن كأرض وشعب ونظام.



يا هلا

الوصول الى مراتب عالية من العلم.. دخول الفرد البدوي الى جميع وظائف الدولة دون استثناء.. التطور السريع الذي حصل لباديتنا خلال السنوات الماضية.. ادخال الوسائل التكنولوجية الحديثة في طريقة معيشتنا.. كل ذلك والبدوي لازال يحتقر العمل بالمهنة (يدويا).

نجد الكثيرين من ابنائنا وحتى الذين لا يستمرون في الدراسة لا يفضلون الاعمال المهنية وليس لديهم اي استعداد (نفسي) لذلك، بالرغم من استعدادهم وقدراتهم على العمل المهني.

سؤال يتبادر الى ذهني دائما ما سبب احتقار البدوي للعمل المهني؟؟ على أي اساس يستند في حكمه اللامنطقي على هذه الأعمال؟! نظام الحياة الان تغير تغيرا كبيرا عن السابق، لم يعد هناك اي شيء يعيب في اي مهنة (ما عيب الا العيب) فالمهنة الشريفة لا تضير صاحبها!.

والوطن اعزائي ليس بحاجة فقط الى عقول مخططة وموظفين جالسين وراء المكاتب بل هو بحاجة اكثر الى من ينفذ هذا التخطيط.. الى من ينحت الصخور الصلبة بعرقه وبأسه.. ونحن الان نرى الانسان الذي يعمل هو الانسان الذي يستحق ان يكون ابنا بارا لوطنه وعشيرته.

سؤال اطرحه للنقاش وللأخوة والأخوات ولهم حق ابداء رأيهم بصراحة.. حول العمل المهني وابتعاد الفرد البدوي عنه.. نرحب بأي رأي منكم ونحن بالانتظار.

شاهه القضاة

ويش شاف الباسلي هو او خويه

انشغل البال يوم شفت الجريدة ... ويش شاف الباسلي هو او خويه
شاف ما يهدم عوايدنا التليدة ... ويرفضه من كان له نفس أبيه
مشهد يشعر ابلاوي شديدة ... غازيه للبادية من كل نيه
واخعصر بالمرج ما ودي اريده ... وارسل الكلام لمن عنده حميه
ثم سامي تبعث الوالدين جديدة ... مرفقين بطيها ازكى تحيه
ويا هني الباسلي بارض بعيدة ... ما يشوف الذل صباح ومسيه
كان جا للجامعة مره وحيده ... كيف لو يقعد بهذا لو شويه
كان شاف من البلا صنوف عديدة ... ربنا يحميه من شوف الأذيه
وكالك اهتلت من شوف القريدة ... انا اهتلت من اهلها اهل الحميه
كيف يرضوا بنتهم تطلع وحيده ... تلبس الكابوي مثل الاجنبيه
ولو سألت أبوه ترا ذا ما يريده ... لكن المسكين مغلوب وبليه
لو يريد المنع ما ظني يفيده ... غير لسان من امها بلهجة قويه
تذهل المسكين عن ما كان بيده ... وتتركه حيران في امر البنيه
واخر المطاف العبرة سيده ... يخلق لنفسه اعذارن لو رديه
ويقول انا شفت سنوان عديدة ... يلبسن الجينز ما بس هيه
وما يعزي نفس من كان بيده ... جليلة يا غير عرضه للقضيه
إنه يلقا صورتن ايضا حميده ... للبدو وعاداتهم ما هي رديه
واعرف بالجامعة عداون عديدة ... من بنات البادية من كل نيه
لو يشفن لنون موضاتن جديدة ... حافظاتن التقاليد الأبيه
والبداوة ما تحارب شي يفيده ... وهمها الوحيد حفظه للهويه
وهمها عاداتها تبقى حميده ... ما تخلطه للدنس تصبح ضحيه
واعذرونا عن كلامن ما نريده ... لكنا قلناه في هذي القضيه
واختام الكلام من عبر الجريدة ... لسامي نهديه سلام وتحيه

احمد القفعان
الجامعة الاردنية

الله منك يا زمن العجايب

يا رب يا علام كل السبايب
انا اسألك يا الله وش هالمصايب

شوف المشاكل صايره لي رفيقه
صرت انا والهم اهل حبايب

اليوم وحده وباكر لي للالة
كن المصايب يا عرب لي قرايب

والا السعادة عن حياتي بعيدة
والفرح انا وياه دايم غرايب

والله لو تشرى السعادة شريته
وادفع حياتي للسعادة ضرايب

وختامها قول كثير يتردد
الله منك يا زمان العجايب

شوق الصحاري



سليمان خاطر.. قاتلٌ بأُصابع نظيفة.

من بين اكثر من مائتي صفحة، هي ملف التحقيق في القضية رقم ١٤٢ ــ ٨٥ جنايات عسكرية السويس، المتهم فيها الرقيب محمد أمن مركزي سليمان محمد عبدالحميد خاطر من قوة النقطة ٤٦ امن مركزي برأس برجة ــ نويبع ــ جنوب سيناء، بقتل سبعة اسرائيليين عمداً مع سبق الاصرار، اخترنا هذه الصفحات. فيها شخصية سليمان خاطر على حقيقتها، بسيطة، ونقية، وهادئة، ومتأملة تتدفق حيوية، وتفور حبا واخلاصا ورغبة، مما يؤكد انه لا يمكن ان يكون قاتلا، وانه خضع، لما لا يطيق البشر، قبل الحادث، وبعده، وربما على مشارفه، مما دعاه لأن يفعل، ما فعل!

نحن المقدم يحيى حسن قاسم رئيس نيابة السويس العسكرية: اعيد فتح المحضر في الساعـــــة ٢١.٤٥ يوم ٨ــ١٠ــ١٩٨٥ حيث وصلنا الى مقر السجن العسكري بغارة لمباشرة التحقيق وسؤال المتهم سليمان عبدالحميد خاطر واستجوابه، وتقابلنا مع العقيد محمد عبدالجواد علي قائد السجن واحطناه علما بسبب حضورنا.

وبمناسبة وجود المتهم خارج غرفة التحقيق، فقد دعوناه الى داخلها، وطلبنا عدم دخول اي حرس معه، وبقيا خارج الغرفة السيد قائد السجن، وتواجد معنا اثناء التحقيق الرائد اكمل علي خليفة أقدم اعضاء النيابة، والملازم اول فايز محمـــود علي بطـــران عضو النيابـــة العسكرية.. وبدخول المتهم علينا ناظرناه فوجدنا انه،شاب في نهاية العقد الثالث من العمر وهو قمحي اللون وشعره ناعم وليس بوجهه او كفيه او رقبته اي اصابات ظاهرة ويبلغ من الطول حوالي ١٨٠ سم وكان مرتديا حلة السجن الزرقاء وطلبنا منه خلعها لمناظرة جسده فتبين خلوه من اية اصابات، وكنا قد احطناه علما منذ البدء بشخصنـــا وبوظيفتنا وبأن النيابة العسكرية هي التي تتولى التحقيق وسألناه عما اذا قد وقع عليه اي اعتداء او عنف طوال فترة احتجازه، سواء في النقطة او في قيادة قطاع الأمن المركزي بشرم الشيخ او في السجن العسكري بغارة، فأفاد بأنه لم يعتد عليه احد ولا توجد به اية اصابات وان الجميع عاملون معاملة طيبة، ثم احطنا بعد ذلك علما بالجرائم المنسوبة اليه وبعقوبتها المقررة في القانون وافهمناه بانه متهم بمواد الجنايات وان من حقه حضور دفاع معه فأفاد بانه لا يرغب في حضور محامي معه وانه طالب في السنة الثالثة بكلية الحقوق بجامعة الزقازيق، والكر انه ارتكب جريمة قتل عمد واعترف بان النيران خرجت من اول الامر دون قصد وان باقي ما اطلق من نيران كان دون وعي منه حيث فقد شعوره بعد ان شاهد اصابة بعض المجني عليهم، وسألناه عما اذا كان لديه شهود نفي فأجاب انه يستشهد بأمين الشرطة جمال رياض بأنه حينما طلب الصعود اليه سمح له بذلك، ومكنه من مشاهـــدة المصابين لاسعاف ما يمكن اسعافه منهم، وان احد افراد النقطة صعد اليه بعد اطلاق النار ويدعى حسونة وانه طلب منه ان ينزل طفلة عمرها حوالي ثماني سنوات ما زالت سليمة ولم تصب بسوء. واضاف شفاهة ايضا انه سمع في الراديو بصوت اسرائيل ان هذه الطفلة التي نجت من الموت قررت بأن الجندي الذي انزلها واطلق النار كان يضحك. وشرعنا في سؤاله بالاتي فأجاب:

ـــ اسمي «سليمـان محمد عبدالحميـــد خاطر» ٢٥ سنة، واعمل رقيب امن مركزي من قوة النقطة ٤٦ بنويبع، ومقيم سكنا في قرية اكياد ـــ مركز فاقوس ـــ محافظة الشرقية.

المحقق: ما قولك فيما هو منسوب اليك «افهمناه»؟

سليمان: انا كنت ماسك خدمة في يوم ٥ــ١٠ــ١٩٨٥، تبدأ من الساعة الثانية ظهرا وكنت على نقطة مرتفعة من على الارض ٥٠ مترا، وقاعد في مكان على هيئة صحن، وتحتي الخليج. وانا ماسك الخدمة ومعـــي السلاح، شفت مجموعـــة من الاجانب ستات وعيـال وتقريبا راجل وكانوا طالعين لابسين مايوهـات منها بكيني ومنها عرى جاء في شهادة احد زملاء سليمان الذي سمح له فيما بعد بمعاينة الجثث، ان واحـدة من القتيلتين كانت ترتدي مايوه بكيني من قطعتين والثانية كانت ترتدي مايوه من قطعة واحدة وعارية الصدر فقلت لهم «استوب نو باسينج» Stop no passing يعني اقفوا ممنوع المرور، فرفضوا وما وقفـــوش خالص، وعلوا الكشك، وكانوا احزمة واحـــدة، وانـــا كنت ماسك السلاح والكلام ده كان الساعة الخامسة تقريبا، والشمس قد غابت، لأن الشمس بتغيب في المنطقة دي ـــ علشان الجبال مرتفعة ـــ من خمسة الا ربع. وانا كنت موجه السلاح في العالي، وهما مش سائلين فيا وطالعين على الجهة الثانية من التبة وانا راجل واقف في خدمتي، واؤدي واجبي، وفيه اجهزة ومعـــدات ما يصحش اي حد يشوفها، الجبل من اصله ممنوع اي حد يطلع عليه، سواء مصري او اجنبي، وانا ايدي كانت على التتك، وانا دايما ابقى معمر سلاحي طول ما انا هناك ـــ يعني طول ما انا في النقطة، والحكاية دي معروفة عني: ان دايما فيه طلقة جاهزة في الماسورة، وانا دايما حاطط طلقـــة في الماسورة علشان المنطقـــة دي دايما فيها وحوش وذئاب وضبعة. وكذلك بنسمع عن البدو انهم ممكن يعملوا اي حاجة فأنا بابقى عامل حسابي ومحرص، فايدي لما جت على التتك طلع عدد من الطلقات ما اعرفوش. ولقيت ناس منهم واحد وقع وهما جريوا امام الطلقات، وانا ساعتها ما درتش بنفسي وما عرفتش باعمل ايه، ضربت النار تاني واللا ضربتش عليهم تاني وقلت عامل زي المجنون ومش داري بنفسي، وبقيت مرة اضحك ومرة اعيط، ومرة احط السلاح في صدري وعايز اضرب نفسي، وزميلي «علي» ـــ يشير سليمان هنا الى ان زميله الجندي علي ابراهيم احمد الذي كان معه في الموقع ساعة الحادث ـــ شهد على اني كنت عايز اضرب نفسي بالنار وانا عمري ما اتخيل اني اضرب نفسي بالنار، وانـــا كنت حضرب نفسي بالنار، و«علي» قال لي: مش حتضرب نفسك يا سليمان، لو انت ضربت نفسك انا حضرب نفسي بعدك، وما عرفش انا ضربت طلقات اد ايه، وكنت عمال اضرب نار في السماء، وقعدت اصرخ واقول: اقفلوا الطريق، احسن سيارة تبلغ اسرائيل واسرائيل تهجم علينا، لحد ما رئاسة القطاع تاخذ علم.

●● ملحوظة: تلاحظ لنا ان المتهم الماثل تنتابه فترات صمت طويلة وعدم تركيز، واحيانا يغلب عليه البكاء. فسألناه عما اذا كان يرغب في ارجاء التحقيق معه فطلب الاستمرار في التحقيق. تمت الملاحظة واستمررنا في سماع اقواله:

ـــ وبعد كده قعدت فترة مش داري بنفسي، اضحك واعيط والطم، وكانْ فيه طفلة صغيرة قاعدة جنبي، وكانت بتقول لي بالانجليزي: انا عايزة اروح لابويا، وانا قلت لها: انزلي، وفضلت قاعدة لغاية ما جه «حسونة».

(احد زملاء سليمان في النقطة ولكنه كان وقتها في فترة راحة بسفح الجبل، وقد صعد الى سليمان) فاخذها ونزل بها، وبعدها بشوية جالي الامين جمال (هو امين شرطة من زملاء سليمان في الموقع، وقد صعد اليه من اسفل الجبل حيث يعسكر بقية افراد النقطة ٤٦ امن مركزي)، وسبته يطلع وكتب اشارة. وطل على الجثث. ونزل، وبعدين وانا فوق طلب مني في التليفون.

●● ملحوظة: قمنا باجـــراء اتصال تليفوني عاجل بالسيد العميد حمدي طاحون رئيس شعبة وتنظيم ادارة ج، والذي يستضيف الشهود لتدبير الحملة اللازمة وارسال الجنود علي وعطية وحسن والملازم اول طارق سلطـــان لاجراء ما يلزم من مواجهات..

انا فدا مصر

ثم تابعنا سؤال المتهم:

المحقق: جاء بأقوال زميليـك «علي» و«عطية» انهما اخبراك بصعود بعض الأجانب الى النقطة، وانك قلت لهم دعوهم يصعدون فما قولك في ذلك؟

سليمان: محصلش خالص، وهما كانوا قاعدين، وانا اللي كنت خدمة على الجهاز، وانا كنت جنبهم وكلنا شفنا الاجانب في وقت واحد.

المحقق: بماذا اذن تعلل اقوالهما هذه؟

سليمان: ما اعرفش.. وزي ما تيجي انشاء الله يكون اعدام، انا باقول على اللي حصل.

المحقق: جاء بأقوال الجنديين علي وعطية انهما شاهداك بعد ان اطلقت دفعة نيران اولى خلف الكشك، على المجني عليهم من ٣ــ٤ طلقات، وانهم حضروا لك بعد سماع هذه الطلقات وقال «عطية» لك ايه اللي بتعمله ده يا مجنون؟ فقلت له: مالكش دعوة روح بلغ الضابط طارق ان فيه اجانب فوق وانك حتموتهم. وانك امرت عطية بالنزول للابلاغ بذلك، وانك امرت علي بالدخول في الكشك، فما مدى صحة ذلك؟

●● ملحوظة من المحقق: انتابت المتهم حالة بكاء شديدة، وبدأ يهذي بعبارات مفادها «كفاية» ايه يعني ـــ ماشي. انا فدا مصر. هو انا حظلم الناس معايا. وانا ضميري مرتاح، وهما خايفين يتجروا معايا، وواحد منهم ياخذ سنة واللا حاجة اي حاجة ـــ انشاء الله الضرب بالنابالم او الرصاص. انا ما قولش غير الحق.

وانتظرناه حتى انتهاء نوبة البكاء وسألناه عما اذا كان يرغب في استمرار التحقيق او ارجاله، فطلب الاستمرار وطلبنا منه الاجابة على ذات السؤال. تمت الملحوظة.

●● ملحوظة: ما سبق، وما يلي من حوار، يتعلق برواية ذكرها زمـــلاء سليمان في الموقع، لكي يتخلصوا من مسؤولية عدم قيامهم باطلاق النار عليه، وقد رفض سليمان ان يكذب اقوالهم، وتحمل بشجاعة، المسؤولية عما فعل، لكنهم عدلوا عن هذه الأقوال فيما بعد، وبكى احدهم في التحقيق، قائلا: انه حين كان سليمان محبوسا، طلب من حراسه ان يمكنوه من رؤية الشاهد واحتضنه وبكى..

سليمان: انا ماعرفتش من ساعـــة ما انضرب الرصاص، انا عملت ايه وجايز يكونوا هما اصدق، لأني مش مدرك اي حاجة.

المحقق: ما هو (المكان) الموقع الذي كنت به بالنسبة للمجني عليهم، وقت خروج اول طلقات منك؟ وما هو الوضع الذي كان عليه سلاحك؟ والى ايـــن كنت تصوب وقت خروج اول دفعة نيران من سلاحك؟

سليمان: المجني عليهم كانوا جنب النقطة من ناحية «طابا» في اتجاه الشمال من ناحية الخليج، وانا كنت مثبتهم بالسلاح وكان سلاحي بميل بعيد عنهم، وابتدأوا يطلعوا في العلو، وبعدين طلعت دفعة النار وهنا جريوا في اتجاه النار، وثلاثة منهم رجعوا لورا، وفضلت البنت الصغيرة فوق لمدة ساعة تقريبا وافتكر ان الثلاثة اللي نزلوا نزلوا سلام (اي سالمين) طبعا.

المحقق: هل تذكر عدد الطلقات التي خرجت منك في اول مرة؟

سليمان: لا، ما افتكرش، لأن السلاح آلي، وانا شفت الموجة وايدي عليت، ونزلوا الثلاثة، والكل كان مرعوب حتى بعد انا ما نزلت وشفت اللي في النقطة، كان كله مرعوب.

المحقق: الم يحدث منك ان اطلقت دفعة نيران من ثلاث الى اربع طلقات لم تصب احدا؟

سليمان: ما ادركش.

المحقق: الم يحضر لك زملائك على اثر هذه الدفعة، وكان المجني عليهم لم يصابوا بعد؟

سليمان: مش عارف وجايز يكـون ده صح.

البلد تنضر!

المحقـق: الم تخبر الجنـدي عطيـة بعـد اطـلاقك اول دفعـة من السيران، انك متضرب الأجانب بالنار وطلبت منه الابلاغ عن ذلك؟.

سليمان: انا ما طلبتش منه غير انه يقفل الطريق علشان ما حدش يبلغ اسرائيل، والبلد تنضر وغير كده مفيش، ودي منطقـــة متروعـــة السلاح، ويمكـــن الاسرائيليين يعملوا حاجة بسرعة وياخذوا ده كله.

المحقق: كيف تجزم بذلك، بينما جاء في العديد من اقوالك السابقة انك بعد اطلاق اول دفعة نيران لم تكن تدرك شيء فكيف تبرر تذكرك لهذه الجزئية دون سواها؟

سليمان: انا بعدما ضربت النار كنت باتكلم بدون وعي.

المحقق: هل تستطيع ان تذكر الحالة التي كان عليها المجني عليهم وقت اطلاق اول دفعة نيران وهل اصيب من جرائها اي احد منهم؟

سليمان: ما افتكرش.

المحقق: معنى ذلك انه من المرجح ان تكون شهادات زمـــلائك اصح من اقوالك فيما سبق وواجهناك به من اقوال؟

سليمان: ايوه

المحقق: لماذا؟

سليمان: لأنهم كانوا بدركوا الموقف اكثر مني.

المحقق: معنى ذلك انك تسلم بكل ما جاء باقوال الشهود الذين عاصروا الحادث ايا كانت ولو كانت في غير صالحك؟

سليمان: ايوه.

قلب طفل

المحقق: جاء بأقوالك انك سمحت ل... يدعى «حسونة» ولأمين الشرطة «جمال رياض» بالصعود والهبوط للنقطة، وانك طلبت الى «حسونة» ان يرشد طفلة صغيرة عمرها ثماني سنوات الى النزول، من مكان الحادث، وانك سمعت ايضا من الاذاعة الاسرائيلية اثناء وجودك في شرم الشيخ، ان الطفلة التي نجت من الموت، قررت انك كنت بتضحك، لكيـــف ادركت كل ذلك بينما تقرر في ذات الوقت انك لم تكن مدركا ما تفعله بعد اطلاقك النيران؟

سليمان: هل وقع اي استفزاز عليك من هؤلاء الأجانب قبل اطلاق النيران؟

المحقق: هل وقع اي استفزاز عليك من هؤلاء الأجانب قبل اطلاق النيران؟

سليمان: لا

المحقق: بماذا تعلل اذن هذا التصرف الذي اتيته؟

سليمان: طبعا.. لأنهم طلعوا في مكان ممنوع، وانا ما كنتش ناوي اضرب، بس عملية التهديد علشان احنا اربعة بس، والمكان ده ممنوع ومفيش معانـــا الا سلاحين وهما عدد كبير.

المحقق: على كثرة عدد المتواجدين الا انهم جميعا كانوا اطفال ونساء وكانوا عزل من السلاح بشكل ظاهر، فبماذا تعلل اذن اطلاقك النار؟

سليمان: دي نقطة ممنوعة، وممنوع اي حد يتواجد فيها، وده أمر، واللا بقى يبقى خلاص، نسيب الحدود فاضية، ونهدي النار، و(كل) اللي توريتا جسمها تعديها.

المحقق: انت اذن تذكر ايضا، من واقع اجاباتك السابقة، ما حدث قبل اطلاقك النار؟ وما حدث بعد اطلاق النار بفترة زمنية؟ منذ دخول الامين جمال وكذا الجندي حسونة؟

سليمان: طبعا قبل ضرب النار انا فاكر كل حاجة، وبعد ضرب النار بحوالي ساعة انا برضه فاكر كل حاجة.

دفاع عن الحدود

المحقق: جاء بأقوالك ان المجني عليهم كانوا يرتدون ملابس البحر ومايوهات بكيني وعري.. فهل هذا التصرف استفز مشاعرك بأي شيء من الأشياء؟

سليمان: لا

المحقق: ورد بأقوالك عبارة مفادها لسيب الحدود فاضية واللي عايز يعدي يعدي وكل اللي توريتا جسمها تعديها، فما الذي تقصده من هذه العبارة؟

سليمان: اقصد ان ممكن شباب تاني يسيب نفسه امام الحاجات دي، زي ما حصل قبل كده على حدود طابا وكانوا يعدوا ويخشوا الشاليهات وانا سمعت ان واحدة عــ..ت مسطولة وسكرانة ودخلت نامت في شاليه اللي فيه جهاز الاشارة وطبعا دي جاية مأمورية واخذت الترددء اكيد ومشيت به، وكلنا بطلعوا مأموريات دا احنا نطلع مغمضين.

المحقق: من اين اتيت بهذه المعلومات التي وردت في اجاباتك السابقة، وكيف تعرف ان للاشارة ترددات وانت رقيب بالامن المركزي؟

سليمان: الكلام بيتنطور في كل حاجة والاشارة تبع الامن المركزي.

المحقق: ما هي علاقتك بالرائد «احمد الشيخ»؟

سليمان: انا علاقتي طيبة به ولا تتعدى علاقة الرئيس بالمرؤوس.

المحقق: لماذا اذن رفضت ان تسلم نفسك الا في حضوره وبعـــد ان اتصل بك شخصيا كما جاء في اقوال الشهود؟

سليمان: هما يمكن في اقناعهم ان ماحدش (حينزلني) الا احمد بك الشيخ ومفيش حد طلب مني ان انا انزل.

المحقق: ما هو في رايك سبب اعتقادهم انه ليس في مقدور احد ان يجعلك تسلم نفسك الا للرائد احمد الشيخ؟

سليمان: يمكن كانوا خايفين وهـــو و«مدحت طه» بس، هما الناس اللي في سيناء، اللي شغالين، وشخصية قوية، وما حدش طلب مني ان انزل غير هو، وما حدش شغال غيره، وكله عمال بشتغل مع الأجانب وحيضيعوا البلد وشغلوا عليهم المخابرات وشوفوهم بيروحوا فين.

المحقق: هل اجرى معك المقدم حسن خلف عاشور اي اتصال تلفوني او حاول اقناعك بتسليم نفسك.

سليمان: ما حصلش.

المحقق: بماذا تعلل اذن ما جاء في اقواله بمحضر النيابة العامة في هذا الصدد؟

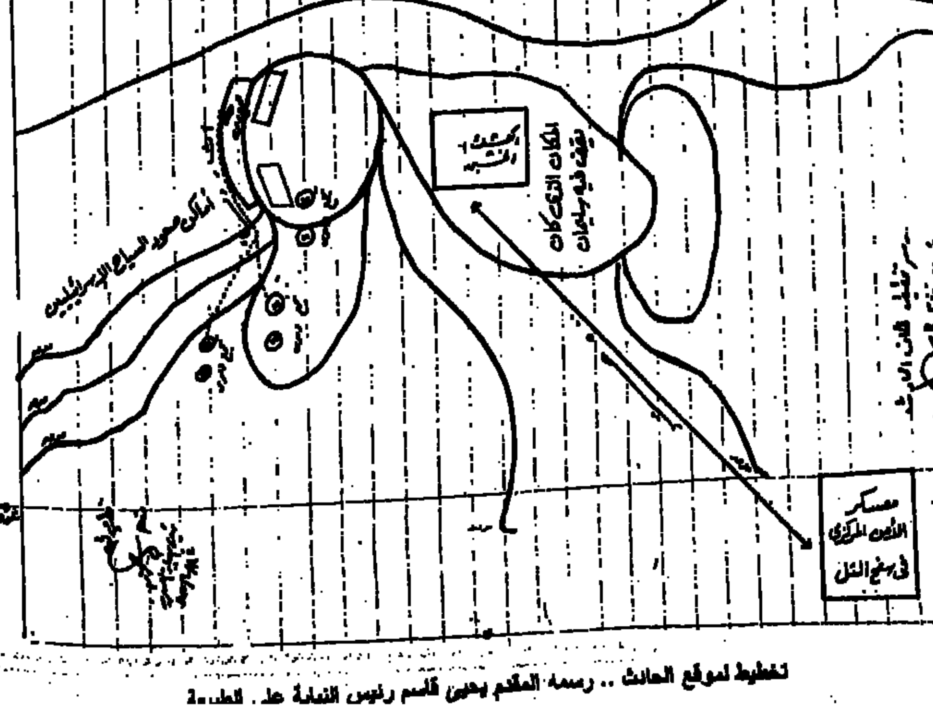
سليمان: تلاقيه بس خايف ولا بسألني ولا حاجة وهاتوا فرد الاشارة واسألوه

المحقق: اليس من الجائز ان يكون قد اجرى اتصال بك وانت لا تتذكر ذلك؟ في الفترة التي تدعي فيها انك فقدت الادراك منذ اطلاقك النار وحتى بعده لمدة ساعة في تقديرك.

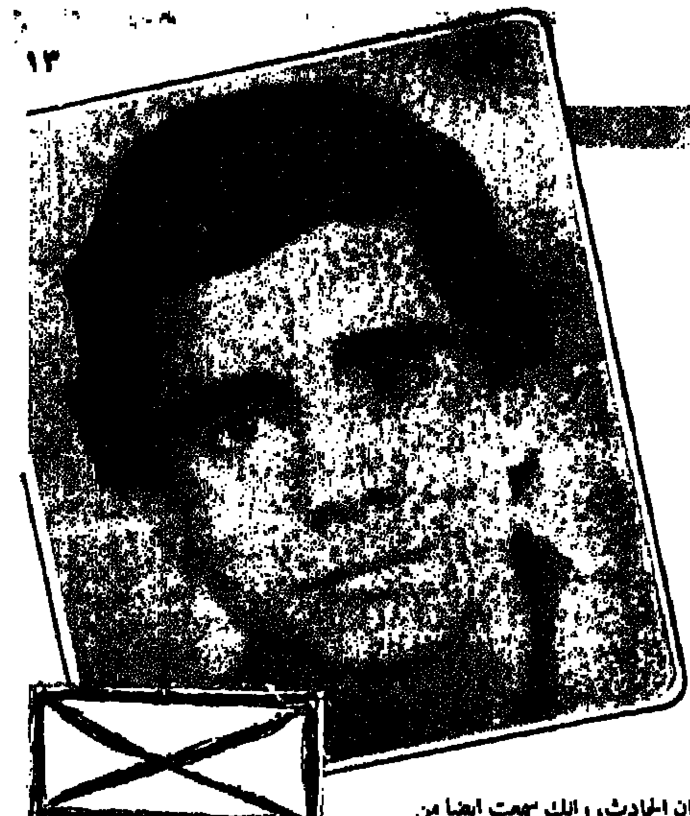
سليمان: انا بعد ساعة ونصف ما كانش حد جالي من السرية وبرضه اسأل حسن عامل الاشارة.

المحقق: هل دار حديث بينك وبين الرائد احمد الشيخ بعد تسليمك نفسك مفاده ان الاجانب بيقعدوا عرايا، واحنا بلد

البقية ص ٩٧



تخطيط لموقع الحادث .. رسمه المقدم يحيى قاسم رئيس النيابة على الطبيعة



فنون



كلاكيت

في مسرحية ضيعة تشرين.. وعندما ثار الشعب على مختار حلوم.. قرر ان يجري عدة تغييرات في وزارته القروية.. فعين ناظر المالية بدلا من ناظر الدفاع.. ثم عين ناظر الدفاع بدلا من ناظر المالية.. وهكذا استطاع ان يجري تغييرات في وزارته اعتقد ان الشعب لن يفهمها..

حكاية القسم الموسيقي في الاذاعة هي نفسها حكاية ضيعة تشرين.. ان مجرد تغيير منصب فلان بدلا من فلان لا يحل القضية وانما يزيد الطين بلة.. وعلى رأي المثل: «وكأنك يا بو زيد ما غزيت».

ما نريده هو تغيير جذري يهدف بالدرجة الاولى الى رفع مستوى الاغنية الاردنية وتطويرها وخدمة الفنان الاردني.. فالحكاية ليست حكاية اشخاص وكراسي ومناصب.. الحكاية.. حكاية فن.. وفنانين.

بالتليفون مع سمير مجدي



●● الو .. مرحبا.. بدي سمير مجدي دخيلك

● سمير مجدي معاك..

●● يا خوي شو حكاية الغناء في الملاهي الليلية؟

● انا برأيي ان الغناء في الملاهي الليليه اشرف من العمل في الاذاعة والتلفزيون.. يا زلمة على الاقل الناس هون بتشوفنا وبتسمعنا وبنكسب فلوس بس في الاذاعة والتلفزيون.. لا الناس بتشوفنا.. ولا بتسمعنا وبالعكس بندفع فلوس.

●● يعني شو قصدك بالله؟

● قصدي ان الفنان الحقيقي وللاسف مبعد عن الساحة الفنية لأنه قانع بنفسه وفنه وليس عنده استعداد لأن يكون ممن يبيعون ضمائرهم او يقومون بتنفيذ اي مصلحة شخصية لمسؤول الموسيقى في الاذاعة لذلك تراه يراوح في مكانه ولا جديد عنده.

●● قصدك ان اللي موجودين بالساحة الفنية حاليا مش فنانين؟

● للأسف اننا لم نشاهد منذ فترة ليست قصيرة الا ادعياء الفن مما حدا بالمسؤولين ان يحكموا على جميع الفنانين الاردنيين الحقيقيين بالفشل من خلال تكرار صور ادعياء الفن على ناظرهم من خلال الشاشة الصغيرة وهذا يعني ان ابعاد الفنانين الاردنيين الحقيقيين عن الساحة الفنية ساهم في قتل الاغنية الاردنية.

●● هذا يعني انك تلوم المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون؟

● ابدا.. انا الوم مسؤولي القسم الموسيقي الذي اعتقد في نظري انه ساهم في تمييع الاغنية الاردنية وضياع هويتها وضياع الفنانين الاردنيين الحقيقيين واستبدالهم بادعياء الفن ممن ليس لهم اي صلة بالفن الاردني او الاغنية الاردنية الا المصلحة الشخصية التي تربطه بهم وتربطهم به. وهذا اعطى مبررا للمسؤولين الاداريين وهم راس المسؤولية في الاذاعة والتلفزيون بان لا يكونوا قانعين بالاغنية الاردنية نصا ولحنا واداء.

●● ما رأيك ان توجه رسائل الى:

* التلفزيون الاردني:

● انت متنفس الفنان الاردني الحق نرجو ان تعطينا حقنا بقدر ما لنا. فيك من أمل.

* مسؤولي الموسيقى في الاذاعة:

● نرجو ان تكونوا قد استفدتم من تجربتكم السابقة في خسارتكم لكل الفنانين الاردنيين الذين ابعدتهم تصرفاتكم وجفائكم لهم عن وطنهم الأم واذاعتهم.

* المدير العام للاذاعة والتلفزيون:

● كنت السبب الرئيسي في ايقاف بث ما هب ودب من اغنيات في التلفزيون نشكرك على هذا راجين منك اعطاء الفنان الاردني حقه كما اعتدنا منك دائما.

* المشاهد والمستمع الاردني:

● الفنان الاردني بحاجة الى تشجيع منك فهو طاقة جيدة تحتاج منك اولا الى الدعم وبضاعة ممتازة تحتاج منك الى تسويق وشكرا لك.

●● شكرا سمير مجدي.

● هلا بيك.

نصبوا على فؤاد المهندس فأقسم ألا يعود الى الأردن



عندما يقدم اي واحد منا على مشروع تجاري يجب ان يتوقع الخسارة والربح.. فاذا ما فشل مشروعه يجب ان يكون لديه الاحتياط الكافي لتغطية تلك الخسارة، وما حدث في مسرحية (هالة حبيبتي) قد اساء لسمعة الاردن وشعب الاردن الذي يحترم الغريب ويقدره.. لكن يبدو ان البعض لا يريد للأردن ان يظل رأسه مرفوعا.. ولا ان تظل هامته عالية.. ولا ان تبقى كرامته محفوظة.. ولهذا فانهم يحاولون دائما هدم ما نبنيه من جسور الثقة والمحبة بيننا وبين الضيوف العرب.

متعهدة (هالة حبيبتي) وهي ليست مركز شباب الوحدات على اي حال اتفقت مع فؤاد المهندس وفرقته على عرض المسرحية في عمان مقابل مبلغ معين دفعت جزءا منه والباقي اعطته شيكات بدون رصيد لفؤاد.. وبعد انتهاء العرض طالب المهندس بصرف شيكاته الا ان المتعهدة رفضت ذلك بحجة انها خسرت في المسرحية ١٣٨ الف دينار عدا ونقدا حيث ــ كما تقول ــ كانت تعتقد ان الجمهور سوف يقبل على مشاهدة مسرحية المهندس الا ان الجمهور لم يفعل ذلك.. بدليل ان ليلة العرض نفسها لم يحضر اكثر من حوالي ٧٠٠ مشاهد فقط.

وعندما اكتشف فؤاد المهندس انه لن يقبض فلسا واحدا اضطر لرفع الأمر للقضاء وقدم الشيكات المزورة لأحد القضاة بحضور السفير المصري فتم استدعاء «المتعهدة» التي ثارت اعصابها وهجمت على القاضي وسرقت الشيكات منه ومزقتها في نفس الوقت، فما كان من القاضي الا ان اتصل بالمدعي العام.. حيث تم حل القضية وديا وتسوية الأمور بين المتعهدة وفؤاد المهندس الذي ما ان قبض تسويته حتى طار الى القاهرة مقسما الا يعود الى الاردن مرة اخرى..

نفس القصة حدثت قبل اكثر من شهر في مسرحية «البرنسيسة» ونفس القصة سوف تحدث اكثر من مرة في اي مسرحية يتم عرضها في الاردن.

المطلوب من وزارة الداخلية الا تعطي تصريحا لأي متعهد ممن يضحكون على ذقون الناس الا بعد التأكد من انه قام بدفع كل شيء لأصحاب المسرحية او على الاقل بضمان بنكي يقدمه المتعهد للوزارة.. وهكذا نستطيع ان نحفظ ماء وجهنا امام الفنانين العرب بدل ان «يمسحوا» الارض بنا كما فعلت الصحف المصرية بعد عملية «البرنسيسة».

همسة في اذن







امل الدباس

وجه تلفزيوني وطاقة فنية جيدة واعمالك لا بأس بها سواء على صعيد المسرح او التلفزيون، ولكني سمعت صوتك مؤخرا مسجلا على شريط بقسم كورال الاطفال بالاذاعة وسمعت صوتك باغنية «هو صحيح الهوى غلاب» عند صديقة وابدينا اعجابنا التام بصوتك، فلماذا لا تستغلين هذه الموهبة وهذا الصوت الجميل، بدلا من ان نسمع اصوات مدعيات الطرب.. واللواتي لا يعرفن الصول من شرطي السير..

جمال جرار

انت طاقة فنية جيدة وشاهدتك في معظم اعمالك ولكن ايـن انت في الاعمال التلفزيونية او المسرحية واين انت من دعايات التلفزيون، دورك في دعاية الصوبات يؤكد لي انك «بردان» ومشتي!!؟.

رأفت فؤاد

بما انك تملك صوتا دافئا.. ويناسبك اللون العاطفي، وتملك ابجديات الموسيقى، وترفض العمل في الملاهي الليلية التي لا تقدم فنا لمرتاديها.. بل المشروبات الروحية، فلماذا لم نسمع لك اغنية عاطفية تليق ومستواك الفني؟.

سمعتهم يقولون

●● موسيقيان في القسم الموسيقي بالاذاعة قبضا اجرة مشاركتهما في برنامج منوعات تلفزيوني دون ان يشتركا فعليا في البرنامج حيث اضيف اسماها الى الكشف.. مال سايب.

○ ○ ○

●● مصادر فنية سرية اعلنت للصفحة الفنية ان القسم الموسيقي في الاذاعة سوف يتم «تعطيله» الى الأبد وان الاذاعة والتلفزيون سوف يتعاملان مع الفنانين على اساس «القطعة».

□ □ □

●● مطرب اردني كبير قيل انه هاجر الى الولايات المتحدة هربا من الاذاعة والتلفزيون بحثا عن الشهرة في غير وطنه تبين اخيرا انه هاجر الى سجن المحطة بتهمة ادارة بيته لأمور ممنوعة قانونا.

□ □ □

●● مطرب اردني ضبط سكرانا في احد المقاهي بعد لعبة قمار خسر فيها الأبيض والأسود.. وبات المطرب ليلته في «المخفر».

الجاسوسة

محمد العقيلي: المطرب الاردني "يتعكز" على التراث لانه فاشل

●● محمد العقيلي واحد من كتاب الاغاني الأردنية. عاتب على المطربين وعلى الاذاعة وعلى التلفزيون. عاتب على المطربين لأن بعضهم يدعي انه لا توجد كلمات اردنيه. وعاتب على الاذاعة لأنها توافق على اجازة بعض النصوص الركيكة. وكان لنا هذا اللقاء مع العقيلي



يقول محمد العقيلي:

ــ انني اقول لكل مطرب يشكو من عدم وجود كلمات اردنية جميلة ومناسبة انه مخطيء فلو انه بحث جيدا لوجد العديد من الأغاني الجميلة والجيدة لكنه كسول جدا.. وهو مثل من يقف على شاطيء البحر ويريد الحصول على اللؤلؤ دون ان يغوص في اعماق البحر.. كذلك الكلمات الجيدة فهي لا توجد في كل الأوقات وليس من السهل العثور عليها في اي مكان وليس في الاردن فحسب.

ويضيف العقيلي قائلا:

ــ انني اقول لبعض المطربين الاردنيين الذين يحاولون احياء الأغنية الاردنية القديمة هل تحاولون احياءها فعلا ام تتمكزون عليها، لعدم نجاح اغنياتكم الخاصة بكم واكثرهم ينسب هذه الأغنيات القديمة له مع ان هذه سرقة مبطنة باسم احياء التراث الاردني القديم فاين حق المطرب الاردني القديم الذي كافح من اجل هذه الأغاني.. هل هذا جزاؤه ان نرث جهده ونجاحه وننسبه الينا.. هل هذا هو تكريمه ؟

● ماهي برأيك الأسباب التي تحول دون انتشار الأغنية الاردنية؟

ــ عدم الاهتمام من قبل المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون بالفنان الاردني الجيد ودعمهم لبعض الفنانين غير الجيدين واجازتهم لبعض الكلمات والأغاني التي لا يوجد بها مضمونا او معنى مما يعطي صورة مشوهة عن الأغنية الاردنية سواء كان ذلك على المستوى المحلي او على المستوى العربي ومع ذلك فنحن لا ننكر ان بلدنا مضياف، ولكن احب ان أنوه على انه لا يجب دعم الفنان العربي على حساب الفنان المحلي.. وهنالك سؤال يطرح نفسه بنفسه وهو: هل يلقى الفنان الاردني الدعم من قبل المسؤولين في مختلف وسائل الاعلام العربي كما يلقى بعض الفنانين العرب عندنا من دعم.. انني متأكد ان الفنان الاردني الصادق سوف ينجح على المستوى العالمي لو وجد الدعم الكافي في بلده أولا، لأن الفنان الاردني طموح جدا.

● هل كتبت اغنية بمناسبة اليوبيل الذهبي؟

ــ نعم كتبت اغنية لكنها لم تغن.. يقول مطلعها:

يا ملكنا يا غالي
يا تاج كل الملوك
بعيدك الغالي
احبابك بيهنوك

وقد كان الاجدى بالمسؤولين عندنا ان يهتموا بالمطرب الاردني في كل مناسبة وطنية لأنهم اذا غنوا فانهم يغنون بصدق لأن هذه الافراح افراحهم وهذه المناسبات تخصهم بالدرجة الاولى فهم أولى من اي مطرب عربي اخر من الذين شاركوا في تلك المناسبة.

● هل تتقاضى ثمنا لأغنياتك؟

ــ انا لست تاجرا ولا أبيع أحاسيسي ومشاعري وارفض مبدأ البيع والشراء بالفن لكن لا امانع من تقاضي ثمن كلمات الأغنية اذا كان كاتب الأغنية محترفا ولا عمل له سوى كتابة الأغاني على ان لا يكون جائرا على الفنان بالثمن.

● لماذا لم ترسل انتاجك للاذاعة؟

ــ لأنني عرفت من بعض الفنانين بأن كل انتاج لا يوافق عليه رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة لا يرى النور ولأنني اعتبره غير مؤهل لهذا العمل، وهذا ينطبق ايضا على كل مسؤول له علاقة باجازة الأغنية الاردنية والقول ذلك لأنني سمعت اغنيات اردنية عديدة دون المستوى قد اجيزت وهناك اغنيات جيدة لم تجاز حتى الان واعتقد ان المسؤول في الاذاعة والتلفزيون يجب ان يكون فنانا وله خبرة فنية او متذوقا للفن، او مثقفا ثقافة فنية عالية جدا، لأن بيد من يجيز هذه الكلمات مصير اجيال تستمع للأغنية الاردنية كما بيده مصير الفنان والاغنية الاردنية ايضا.. لذلك يجب ان يكون كفؤا.

● هل معنى ذلك انك تهاجم رئيس القسم الموسيقي؟

ــ انا لا اهاجمه بالذات فليس لي به معرفة شخصية ولم يسبق ان رفض لي شيئا لكني اشعر بهذا الشيء لأنني استمع الى اغنيات كثيرة يقال انها من تلحينه وكلماته واكتشف ان الكلمات مسروقة واللحن ايضا مسروق.. فالسرقة الفنية لا يستطيع المستمع العادي ان يكتشفها.. لكن الفنان يستطيع ذلك.

صيد الأسبوع

جميل وسلوى في العراق



* تلقى الملحن الاردني المعروف جميل العاص والفنانة الاردنية سلوى الدعوة من نقابة الفنانين العراقيين ببغداد لحضور الاحتفالات الرسمية التي ستقيمها النقابة بمناسبة ذكرى تكريم رئيس الجمهورية للفنانين العراقيين وذلك في الفترة من ٣ كانون ثان الى ١٠ كانون ثان المقبل.

جرجس بخيت.. مطربا!!



* سيقوم الفنان جرجس بخيت قريبا ــ ليس باقامة معرضا للفن التشكيلي كما عهدناه ــ بل بالغناء.. فقد قام مؤخرا الملحن فؤاد اسعد بتلحين اغنية له بعنوان «جارة وحياتك يا جارة» من كلمات طلعت هاشم، تقول كلماتها:

جارة وحياتك يا جارة
حبيتك من كل الحارة
وقلبي سلمته لعيونك
من أول نظرة واشارة.

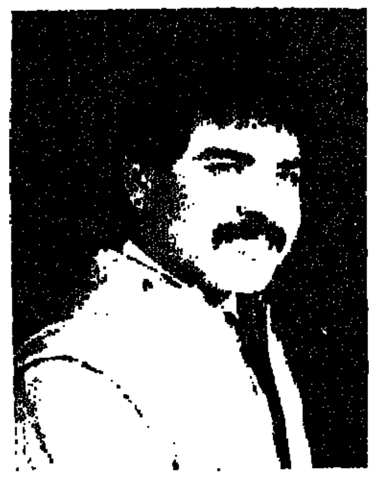
والجدير بالذكر ان جرجس بخيت يتمتع بصوت جميل الى جانب كونه رساما ومحررا صحفيا بجريدة شيحان الاسبوعية واخر معرض قام به كان لمناسبة احتفالات اليوبيل الذهبي بصويلح، والسؤال هنا:

ــ هل سينجح جرجس بخيت في الغناء كما نجح في الرسم والعمل الصحفي.. هذا ما ستثبته الايام المقبلة؟!!.

جديد ابراهيم خليفة

انتهى المطرب ابراهيم خليفة من تسجيل اخر اغنياته لعام ١٩٨٦ وعددها ثمان اغان وهي:

بحبك يا حبيبي، وضيعولي، وسيرولي انا وحبيبي وهن من كلمات والحان سمير بغدادي، وان ما عتبتش عليك من كلمات احمد النجار، وعيونك هالسود من كلمات مصطفى الحاج، وحبيبتي ردولي من كلمات توفيق عنداني وهن من الحان سمير بغدادي، اغنية سكر من كلمات والحان ابراهيم خليفة ولو عندي حبيب من كلماته والحانه ايضا.



كورال اطفال الاذاعة

* سمعت كورال اطفال الاذاعة واعجبني كثيرا وسعدت بمقابلة الملحن فؤاد اسعد الذي يشرف عليه حيث قال:

ــ الحقيقة ان نجاح الكورال بفضل جهود مدير عام الاذاعة والتلفزيون الذي اسس ودعم وشجع هذا العمل للاطفال في بلدنا، وما يزال يرعى ويدعم ويسهل كل السبل والامكانيات للنهوض بمستواه الى مستوى افضل.

بدون احراج

في القاهرة مجموعة من الشوارع تحمل اسماء مجموعة من الفنانين الذين اثروا التراث المصري بأغانيهم.. فهنالك شارع باسم سيد درويش.. وهناك شارع باسم ام كلثوم وهناك مسرح باسم نجيب الريحاني وهناك مسرح اخر باسم فريد الأطرش..

عندما مات المرحوم عبده موسى دون ان يسأل عنه احد.. ومات فهد النجار الذي اثرى الأغنية الاردنية بألحانه الجميلة، وها هم باقي الفنانين يكبرون ويشيخون.. ويزدادون عجزا..

نحن لا نريد شارعا باسم عبده موسى.. ولا نريد حارة باسم فهد نجار ولا نريد مسرحا باسم اي واحد.. نحن نريد فقط اعطاء الفرصة للفنان الاردني.. لكي يظهر مواهبه وقدرته.. كل ما نريده يا جماعة فرصة واحدة.. شرط ان تكون هذه الفرصة بدون «خوازيق»!!.

دبوس

في التلفزيون الاردني كل شيء يتم بالواسطة.. هكذا يقول المقربون.. وهكذا نلمس.. قبل اكثر من شهر تم اجازة نص لمسلسل اردني بعد «منسف» عامر بالأرز واللحمة.. مع ان المسلسل كما يقولون «مش دسم» لكن الواسطة والتي هي «المنسف» اجازت المسلسل.. وقبل ايام ايضا اقدمت احدى مذيعات التلفزيون المعروفات على ضرب أحد المسؤولين في التلفزيون بالحذاء.. وطردته من مكتبه رغم انها تعمل عنده.. وفي الحال صدر كتاب بفصلها من التلفزيون..

في اليوم التالي فوجيء المسؤول بالمذيعة تعود الى عملها وتبين ان ظهرها مسنود جدا.. حيث ان «مواهبها» الفتاكة اعادتها الى عملها رغم انف المسؤول.

افرجوا عن آمال رمزي وقبضوا على الصحفي الأردني

الممثلة آمال رمزي تم ضبطها خلال الاسبوع الماضي مع اربعة من رفاقها في احدى الشقق خلال تعاطيهم «الهيروين»، وتعود الشقة التي ضبطت فيها الى شخص يقال له علي الواردي وتبين انه متزوج من امال رمزي بعقد زواج عرفي وان علي وزوجته يديران هذه الشقة لتعاطي المخدرات.

والمتهمون الأربعة الذين ضبطوا في شقة امال رمزي واحد منهم مستشار في احد المحاكم بمصر، والاخر صاحب مصنع حلويات بالاضافة الى زوج امال وشخصية اردنية مرموقة اوردت الصحف المصرية اسمه على اعتبار انه صحفي اردني.. لكن كشوف الصحفيين عندنا تؤكد انه لا يعمل في مجال الصحافة وربما ايضا لا يجيد قراءتها.

افرجت النيابة عن المستشار بكفالة مالية بعد ان قدم استقالته كما افرجت عن صاحب مصنع الحلويات بكفالة ايضا، وافرجت عن امال رمزي ايضا بكفالة وابقت في السجن زوج امال ومن قيل انه صحفي اردني.. واللي يعيش ياما يشوف..!.

برنامج القنال العام

السبت ٢١ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٥.٠٠ القـــرآن الكـــريم
٥.٢٠ الحلقة (٣٥) من فلونه.. تدخل العائلة الى كهف وجدرا انـه مناسب لسكنهم.. يوجد في الكهف هيكل عظمي ودفتر مذكرات لشخص عاش حياة الوحـدة في هذا الكهـف..
٥.٤٥ افتح يا سمسم وحلقة جديدة لأحبائنا الصغـــار.
٦.١٥ مضافة الحاج مازن.. وحلقـة عن الطفولـــات.
٦.٤٥ اباء وأبناء.. والحلقة (١١) موضوع الحلقة الحرمان.. ما هي الاثار السلبية على الأطفال نتيجة شعورهم بالحرمان العاطفي ومناقشة حول هذا الموضوع.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومـــي.
١٠.٠٠ تمثيليـــة عربيـــة.
١١.٠٠ النـشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنـامج الديـني طريـق النـور ثم السلام السلام الملكي والختام

الأحد: ٢٢ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٥.٠٠ القـــرآن الكـــريم
٥.٣٠ سنان.. والحلقة (٣٤)، يفقد النور وليلى في الغابة.. يحاول زعبوب اختطافهما.. غير ان سنان واهل الغابة يجدونهمـــا ويتم انقـــاذهما.
٥.٥٠ ملاعب الصغـــار
٦.٢٠ حلقة من وجدتها.. واول استعمال لرقائق البطاطا.. السباغيتي.. مقلاة تيفـــال العـــي لا تصدأ.
٦.٤٥ بنجي.. وحلقة بعنوان بنجي يدعو أهله، نجيل مسرور يتصادق مع بنجي وعن طريق الخطأ يوقع به مع اثنين من اللصوص اللذين يسرقون له بيته..
٧.١٠ مشاعل النور، برنامج عن الجامعات الاردنية الثلاث الاردنية.. اليرموك.. مؤتـــة.
٧.٣٠ بين الأمس واليـــوم
٨.٠٠ نشرة الأخبـــار العربيـــة الأولى.
٨.٤٠ المسلسل اليومـــي.
٩.٣٠ استراحة المساء وعرض برامج الغد.
٩.٥٠ سهـــرة عربيـــة
١١.٠٠ النـشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنـامج الديـني طريـق النـور ثم السلام الملكي والختام

الاثنين ٢٤ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٥.٠٠ القـــرآن الكـــريم
٥.٢٠ الحلقة (٣٦) من فلونه.. تجد فلونة فتحة في الكهف.. تقرر اكتشاف ما وراء هذه الفتحة.. تدخل نفق طويل الى ان تصل الى منطقة جميلة بها ماء صاف.. يسر الجميع بهذا الاكتشاف..
٥.٤٥ حلقة جديدة من البرنامج التعليمي (افتح يا سمسم) لأحبائنا الصغار.
٦.١٥ شخصيات مختلفة.. يذهب ارنولد ليسحب مبلغا من المال من البنك واثناء وجوده هناك يتعرض البنك للسطو ويحاصر الجميع داخل البنك بما فيهم ارنولد وابـوه واخـوه..
٧.٣٠ البرنامج الاخباري، تحقيق الاثنين.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٤٠ المسلسل اليومـــي.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ فيلـــم عربي.
١١.٠٠ النـشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ متابعـــة الفيلـــم العـــربي.
ثم البرنامج الديني طريق النور ثم السلام الملكي والختام

الثلاثاء ٢٤ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٥.٠٠ القـــرآن الكـــريم
٥.٢٠ سنان.. والحلقة (٣٥).. يفوز سنان ضد زعبوب في الملاكمة بتحطيم احد الجسور ويسقط طفل في النهر.. سنان وبعض اهل المنطقة يفقدون الطفل..
٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقة جديدة لأحبائنا الصغـــار.
٦.١٠ الساعة قبـل الأخيرة.. والحلقـة العاشرة.. عن منطقة نيبال الواقعة قرب الهند.. اهـال هذه المنطقـة وعملهم في قطع الاشجار.. وتعرية التربة نتيجة لكثرة قطع الاشجار.
٦.٣٥ المحظـوظ، وحلقـة جديـدة.
٧.٠٠ اباء وأبناء حلقة ١٢ عن الخوف.
٧.٣٠ اخبار في الأقمار.. البرنامج الاخباري.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومـــي.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ حلقة جديدة من الطريق الى القدس.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.٠٥ البرنـامج الديـني طريـق النـور ثم السلام الملكي والختام

الاربعاء ٢٥ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٥.٠٠ القـــرآن الكـــريم
٥.٣٠ فلونه.: والحلقة (٣٧) تجد العائلة صبيا احمر اللون في المنطقة يدعى تومي.. ويجدون كذلك شخصا اخر في المنطقة هو السيد موروتون.. ويكون مصابا.. يجري له الدكتور عملية جراحية.. تحاول العائلة ان تعامل تومي كفرد من افرادهـــا..
٦.٠٠ السيـــد (ميكـــرو)
٦.٢٠ هوبـــر الصغير.
٦.٤٥ الزراعـــة..
٧.١٥ البرنـــامج الاخبـــاري
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومـــي.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ المصارعة من تقديم الزميل (رائع شاهين).
١١.٠٠ النـشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكـــي ختـــام.

الخميس: ٢٦ ـــ ١٢ ـــ ١٩٨٥

٤.٠٠ القـــرآن الكـــريم.
٤.٢٠ الـــرسوم المتحركـــة.
٤.٥٠ سنان والحلقة (٣٦) يخطف احد النسور الضخمة.. ليلى صديقة سنان.. اهل المنطقة وسنان معهم يساعدون ليلى في التخلص من قبضة النسر..
٥.١٠ ريح الصفصاف.. وحلقة جديـدة.
٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقـة لاحبائنـا الصغـــار.
٦.١٠ مشغل العلوم.. حلقة عن ذبابة التسي تسي المسببة لمرض النوم.. وامراض اخرى للحيوانات كالابقار.. انتشار هذه الذبابة في بعض البلدان الافريقية كالكاميرون.. اجراء تشريح على بعض الحيوانـات لمعرفـة تاثير المضادات المستعملة للقضاء على هذه الذبابة..
٦.٣٠ الجدة الخارقـــة..
٧.٠٠ رواد الغد.. وحلقة بين مدرسة مادبا للبنات ومدرسة محمد اقبال الثانوية للبنين ـــ عمان .البرنامج من اخراج هيفـــاء كساب.
٧.٣٠ حدث الأسبـــوع.
٨.٥٠ المسلسل اليومـــي.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ سهـــرة الخميـــس.
١١.٠٠ النـشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النـور والسلام الملكـــي (ختـــام)

الجمعة ٢٧ـــ ١٢ ـــ ١٩٨٥

١٠.٠٠ القـــرآن الكـــريم.
١٠.٢٠ رسوم متحركة لاحبائنا الاطفال.
١٠.٤٥ قصص عالميـــة.
١١.١٥ ابتهال وخطبة وصلاة الجمعة منقولة على الهواء.
١٢.١٥ تبـــارك الـــرحمن.
١٢.٣٠ فلينظـــر الانسان مما خلـــق.
١٢.٤٠ حديث الجمعة الديني والشيخ محمد متـــولي الشعـــراوي.
١.٣٠ المجلـــة الرياضيـــة.
٣.٠٠ معقـــول يا ناس.
٣.١٠ برنامج وثائقي يتحدث عن منجزات الـ ٤٠ سنة الماضية في مشاكل تحديد النسل والمجاعة والتغذية والاسكان والصحة في مختلف انحاء العالم والعالم الثالث بشكل عام، الهند وافريقيا على وجـــه التـــخصيص.
٥.٠٠ الرجـــل الالي.
٥.١٢ فيلـــم عربي لم يحدد بعـــد.
٧.٠٠ نافـــذة على الاردن.
٨.٠٠ الـــنشرة الاخباريـــة الاولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومـــي.
٩.٥٠ ما يطلبه المشاهدون.. وحلقة جديدة من طلباتكم واغانيكم المفضلـــة.
١١.٠٠ الـــنشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكـــي (ختـــام).

برنـــامج القنـــال الأجنبي

السبت ٢١ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة العشرون من الرسوم المتحركة «حـول العـالم في ثمانين يومـا».
٦.٣٠ الحلقة الحاديـة عشرة من مسلسل «بالعـــة الخبـــز».
٧.٠٠ الـنشرة الاخباريـة الفرنسيـــة.
٧.١٥ ريبورتاج فرنسا اليوم. برنامج وثائقي
٧.٣٠ الـنشرة الاخباريـة بالعربيـــة.
٨.٠٠ الـنشرة الاخباريـة العربيـــة.
٨.٣٠ موعدنا مع الحلقة العاشرة من المسلسل الكوميـــدي (دورك الان).. تقيم (جولي) حفلة تدعو اليها كافة صديقاتها وتطرد شقيقها (ماليو) من البيت ولكن (ماليو) ينتقم من (جـولي) وصديقـاتها بطريقتـــه الخاصة.
٩.١٠ الحلقة الحادية عشرة من البرنامج الوثائقي (السيارات).. الحلقة عن الوسائل المستخدمة في السيارات لضمان سلامة السائق والركاب في حالة اصطدام بالسيارات.. اضافة للاجراءات المتبعة في بعض الدول لمنع شاربي الكحول من قيادة السيارات، مع ايراد امثلة على التحسينات التي تدخل الان على السيارة لزيادة سلامة ركابها.
١٠.٢٠ فيلم السهرة الأجنبي (آنا كارنينا) للكاتب الروسي (تولستوي).. بطولة جاكلين بسيه.. كريستوفر ريف. ١٨٧٥ ايام روسيا القيصرية وقصة حب (انا كارنينا) الجارف للضابط (فرونسكي) الذي تتعرف عليه فجأة وتحبه بسرعة وتطلب من زوجها الطـــلاق لأجلـــه.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.١٠ متابعـــة فيلـــم السهـــرة.

الأحد ٢٢ ـــ ١٢ ـــ ١٩٨٥

٥.٣٠ برنامج منوعات خاص بالاطفـــال
٧.٠٠ الـنشرة الاخبارية بالفرنسيـــة.
٧.١٥ مسرح بوفـــار.
٧.٣٠ الـنشرة الاخبارية بالعربيـــة.
٨.٠٠ الـنشرة الاخبارية بالعربيـــة.
٨.٣٠ حلقة جديدة من المسلسل الكوميدي (فرصة بالمليون).. يقرر (تـوم) و (السون) الزواج ولكن المباحث تلقي القبض على (توم) بعد ان وجدت في منزله حقيبة تحتوي على مبلغ من المال وتذاكر سفر الى البرازيل.. كان (توم) قد اخذهـــا بالخطـــأ..
٩.١٠ البرنامج الوثائقي (فيستا).. وحلقة جديدة.. تتحدث هذه الحلقة عن مصادر المياه العذبة في منطقة البحيرات الخمس وشلالات نياجارا.. كما تبين مصادر تلوث البيئة من المصانع واستخدام الانسان في المدن وكيفية اعادة تنقية المياه قبل اعادتها والمشاكل التـــي تؤثـــر على ذلك..
١٠.٢٠ حلقة من (قارب الحب).. عجوزان يمضيان شهر عسل جديد بعد ربع قرن من الزواج وعلى ظهر السفينة ايضا فريق هارلم لكرة السلة الشهير.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.١٠ متابعـــة (قـــارب الحب).

الاثنين ٢٣ ـــ ١٢ ـــ ١٩٨٥

٦.٠٠ برنامج منوعات فرنسية «حظ الاغنية الفرنسيـــة».
٦.٣٠ الحلقـة الثانيـة عشرة من مسلسل (الطبيـــب جان بيـــير).
٧.٠٠ الـنشرة الاخبارية الفرنسيـــة.
٧.٢٠ المجلـة الرياضيـة الاسبوعيـة.
٧.٣٠ الـنشرة الاخبارية العربيـــة.
٨.٠٠ الـنشرة الاخبارية بالعربيـــة.





٨.٣٠ الحلقة الاخيرة من المسلسل الكوميدي (سكن العائلة) تطلب (دافني) من السيد (تيلر) ان يترك الشقة مقابل ان تدفع له مبلغ الف جنيه.. يطلب منها ان تمهله فترة من الوقت لاعطاء الجواب شريطة ان تصحبه طوال اليوم للذهـاب في نزهـة الى المدينـة.
٩.١٠ مسلسل (بيرجراك).. والحلقة العاشرة والاخيرة.. تدور احداث هذه الحلقة في فرنسا.. حيث يتورط بيرجراك مع عصابة فرنسية عن طريق فتاة لها علاقة مع بيرجراك.. ومع رجل العصابة الفـــرنسي.
١٠.٢٠ حلقة جديدة من (الكاتبة المحققة).. تحدث جريمة قتل لفتاة تعمل في اخراج فيلم وتحقق ممتع للمبشر بالموضوع..
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.٠٥ متابعـــة (الكاتبـــة المحققـــة).

الثلاثاء ٢٤ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة الثانية والعشرون من الرسوم المتحركة «حول العالم في ثمانين يوما».
٦.٣٠ برنامج المسابقات (ارقام وحروف).
٧.٠٠ الـنشرة الاخبارية الفرنسيـــة.
٧.١٥ برنـــامج وثائقـــي
٧.٣٠ الـنشرة الاخبارية بالعربيـــة.
٨.٠٠ الـنشرة الاخبارية العربيـــة.
٨.٣٠ حلقة خاصة بمناسبة عيد الميلاد من المسلسل الكوميـــدي No Place Like Home حيث يقرر رب العائلة الاحتفال بعيد الميلاد مع زوجته في احد الفنادق بعيدا عن بيته ولكنه يصطدم وزوجته بنزلاء الفندق ويقرر العودة الى المنزل ليحتفل بعيد الميلاد على الطريقة الاجتماعية المعتادة.
٩.١٠ الحلقة الخامسة من مسلسل (سر التنين الاسود).. قائد الحملة والد وولف يصل الى قرية صغيرة.. وولـف والكاهن والفتاة يبحثون عن الذهب في النهر.. يقرر ما تبقى من الحملة متابعة السير الى بكين.. وتتعـرض القريـــة للهجـــوم.
١٠.٢٠ فيلم السهرة الاجنبي NO SQUOD محاولة لاغتيال مدير الشرطة تدفع ثلاثة من اصدقائه لتشكيل فرقة لمعرفة الجاني.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.١٠ متابعـــة فيلـــم السهـــرة.

الأربعاء ٢٥ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة السادسة من مسلسل (رجـل السويس).
٧.٠٠ الـنشرة الاخبارية بالفرنسيـــة.
٧.١٥ مسرح بوفـــار
٧.٣٠ الـنشرة الاخبارية بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الاول.
٨.٣٠ (الشركاء الثلاثة).. حلقة جديدة من الكوميديا.. تحضر السيدة (روبر) بعدما تتشاجر مع زوجها وتلتجىء لـ (جاك) وزميليه وتنام في شقة السيد (فيرلي) الذي يكون مسافرا ويحضر فجأة لينام في فراشه وتحدث مفارقات مضحكـــة حول ذلك..
٩.١٠ البرنامج الوثائقي (الروابط).. والحلقة الثامنة.. تسلسل احداث واختراعات من استخدام الرماح كالبندقية لتطوير الطاقة وظهور الجيوش النظامية. والحاجة لامدادها بالطعام ثم ظهور الطعام المعلب.. ثم ابحاث الغازات التي ادت لاختـراع صواريخ الدفـــع الضخمة التي تستخدم في اطلاق المراكب الفضائيـــة.
١٠.٠٠ الـنشرة الاخبارية بالانجليزيـة.
١٠.٢٠ (رمنغتون ستيل) وحلقة جديدة يقوم مخرج مسلسل بايجاد بطل بديل مما يثير غضب الممثل الاصلي يتزامن ذلك مع خلاف بين المخرج وزملائه.. ثم يقتل المخرج.. تتدخل لورا وستيل بالتحقيق في الموضوع حتى يكشف الحقيقة.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة.
ثم السلام الملكي والختام

الخميس ٢٦ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٦.٠٠ المجلـــة الثقافيـــة
٧.٠٠ الـنشرة الاخبارية بالفرنسيـــة
٧.١٥ منوعـــات غنائيـــة فرنسيـــة.
٧.٣٠ الـنشرة الاخبارية بالعربيـــة
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ موعدنا مع المسلسل الكوميدي (غرفة الطوارىء).. يقوم الدكتور شانفيلد بمعالجة احد لاعبي كرة السلة الذي سيلاقي فريقه الفريق الذي يشجعه الدكتـــور (شانفيلـــد)..
٩.١٠ الحلقة الثالثة والاخيرة من (المحقق) التحقيق الان مع الامن الذي يدلي بافادته عن كيف تعرف على المنتحرة وعلاقته معها ويعترف بانه كان يسرق من والده ويدفع لها.. وتقع مشاحرات عنيفة بين جميع افـراد العائلـة .
١٠.٠٠ الـنشرة الاخبارية بالانجليزيـة.
١٠.٢٠ فيلـــم السهـــرة Scened and Sqindled شاب تصاب يقـــوم بمخادعة الفتيات تحت اسم الزواج ويأخـذ فلوسهـن واملاكهـــن.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة.
١١.٠٥ متابعـــة فيلـــم السهـــرة.
ثم السلام الملكي والختام

الجمعة ٢٧ـــ١٢ـــ١٩٨٥

٥.٣٠ فيلـــم الاسبـــوع الفـــرنسي
٧.٠٠ الـنشرة الاخبارية بالفرنسيـــة
٧.١٥ منوعـــات غنائيـــة فرنسيـــة
٧.٣٠ الـنشرة الاخبارية بالعربيـــة
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى
٨.٣٠ (سارة) والحلقـة العـاشرة يحضر مندوب عن الشركة الرئيسية التي تعمل فيها (سارة) ويريد اغلاق المكتب لأنه لا يربح كما فيه الكفاية.. لكن (سارة) تحاول ان تؤثر على القرار واقنـاع المنـدوب برأيها .
٩.١٠ الجزء الأول من برنامج خاص عن حياة (ديفيد لين) قصة حياة المخرج السينمائي البريطاني العالمي (ديفيد لين) والافلام المشهورة التي اخرجها والتي حصلت على ست وعشرين جائزة اوسكار امثال جسر نهر كواي . ابنة رايان . اوليفر تويست . والطريق الى الهند.
١٠.٠٠ الـنشرة الاخبارية بالانجليزيـة.
١٠.٢٠ حلقة جديدة من (سايمون وسايمون).. (سيمون) يقوم بنقل حقيبة تحتوي على مجوهرات على الطائرة يظهر شخصان مقنعان بأعداد. الحقيبة منه بالقوة والشرطة تتهم سيمون بانه دبر السرقة.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الثانيـــة
ثم السلام الملكي والختام

خدمـــات



الى الأخ الذي بعث لنا برسالته يسأل عن سبب عدم نشر رسالته في زاوية خدمات، نخبرك بان السبب هو عدم كتابة رقم تلفون لك، وقبل ذلك كنا قد وضعنا ملاحظة بان الرسالة التي تصلنا ولا تحتوي رقم التلفون تهمل والسبب انه يصعب الاتصال بصاحب الرقم حين نحتاج اليه.

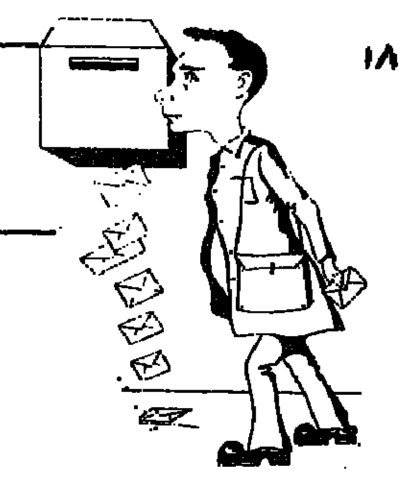
٧٣٦ ـــ ف.ع.ز: فتاة عمرها ٢٤ سنة مؤهلها توجيهي، حنطية البشرة، طولها ١٥٥ غير متحجبة، جميلة. العنوان لدى خدمات.

٧٣٧ـــ ع.س.ع: صديق سعـــودي مطلق له بنت عمرها ١٠ سنوات يقيم بالرياض، وظيفته صحفي، عمره ٣٥ سنة يعيش مع والدته، ابيض البشرة، متوسط القامة. العنوان لدى خدمات.

٧٣٨ـــ م.خ.س: رجل عمره ٤٨ عاما شركسي، متدين، متوسط القامة يرغب بالتفاهم مع فتاة متدينة طويلة مقبولة الشكل مسلمة، شركسية او اردنية او فلسطينية او من اي قطر عربي، تقبل بالسكن مع اهله، ثقافتها متوسطة عمرها بين ٢٨ـــ٣٠ لا يهم ان كانت مطلقة او ارملة. العنوان لدى خدمات.

٧٣٩ـــ و.م: شاب عمره ٢٧ سنة، مهنته موظف بسلطة الطيران المدني، الحالة المادية جيدة، راتبه ١٥٠ دينـارا، فلسطيني، يملك سيارة، يرغب بالتفاهم مع فتاة عمرها ٢٢ سنة تكون جميلة لا تهم الثقافة، ان تكون تعمل في اي عمل شريف، تقدس الحياة الزوجية. العنوان لدى خدمات.

٧٤٠ـــ ز.ع.م: فتاة عمرها ٢٢ سنة موظفة، معلمة، طولها ١٧٠ سم وزنها ٦٥ كغم، جمالها مقبول، ترغب بالتفاهم مع شاب يقدس الحياة الزوجية. العنوان لدى خدمات.



عزيزي المحرر

عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي

تعقيب

«الأعمار بيد الله..»

وردت هذه الرسالة ردا على ما نشر في جريدة شيحان عن حادث باص مدرسة الأدفنتست:

عطفا على ما نشر في جريدتكم الغراء العدد ٦٧) الصادر بتاريخ ١٤ كانون اول صفحة (٨) بعنوان كل التفاصيل عن باص الموت.

ارجو ان اوضح ما قام به رجال الاسعاف الفوري والدفاع المدني ومراكز الاسعاف الفوري المتواجدة على الطريق الصحراوية.

حضر احد المواطنين لمركز اسعاف الدفاع المدني الفوري في القطرانة وابلغ عن الحادث، وفورا تحرك المسؤول عن المركز مع سيارتين اسعاف لنقل المصابين لمستشفى الكرك، وبنفس الوقت اخبرت مراكز الاسعاف الفوري عن الحادث بواسطة الاجهزة اللاسلكية الموجودة في مركز القطرانة وسيارات الاسعاف وبالفعل تحركت سيارتان من مركزي الاسعاف الفوري في الحسا والجيزة لموقع الحادث، كما اخبرت ادارة الدفاع المدني في الكرك عن الحادث، وفورا حرك المسؤول سيارة اسعاف مع سيارة انقاذ لموقع الحادث ايضا، وباشر الجميع العمل فور وصولهم.

اود ان اسأل كاتب المقال: من اخبر مستشفى الكرك حتى كانوا على استعداد لاستقبال المصابين الا اجهزة اتصال الدفاع المدني اللاسلكية؟

ان ما جاء عن عطل سيارة اسعاف الدفاع المدني في الطريق عاري عن الصحة، والدليل ان السيارة واصلت السير حتى الكرك، ولكن اذا مات المصاب فهذا فوق طاقة رجال الاسعاف (والاعمار بيد الله).

كما نرجو لكل من يرغب التأكد من موجودات سيارات الاسعاف فليتفضل ويشاهد هذه السيارات في اي مركز ليطمئن ان هذه السيارات عبارة عن مستشفى مصغر متنقل، وليس سيارة نقل موتى كما يدعي.

كما قامت مراكز الاسعاف المتواجدة في الطريق الصحراوية باخبار مواقع الجيش المتواجدة بالقرب منها، التي بدورها احضرت ونشا للمساعدة والانقاذ.

ومراكز الاسعاف الفوري ومراكز الدفاع المدني بكافة اجهزتها وضعت لخدمة المواطن ليلا ونهارا.

مدير الدفاع المدني
فريق: خالد الطراونة

قضايا

اهالي قرية الحرش بين الرمثا والمفرق

نحن اهالي قرية الحرش وفاع والخناصري ولاكيدر نتيجة للتشكيلات الادارية الجديدة تم ربطنا اداريا بمحافظة المفرق، وكان هذا الربط بناء على رغبة بعض الشيوخ ومصالحهم الشخصية، علما بان هؤلاء الشيوخ لا يقيمون في هذه القرى بل في عمان او في المفرق، وكان كل هدفهم ان يكون لهم مقعد في مجلس النواب!.

المشكلة اننا نبعد عن الرمثا سبعة كيلومترات وكنا سابقا مرتبطين بها، اما المفرق فنحن نبعد عنها اربعة وعشرين كم، فربطنا بالمفرق ظلم لنا ولأولادنا وطلابنا ورفع الأمر الى اكثر من جهة رسمية وكان الرد ستتبعون المفرق رضيتم ام ابيتم!! فهل هذا هو الرد المنطقي والسليم؟!

مواطن بلا هوية

ابراهيم بدر الدين الخطيب من مواليد الأردن عام ١٩٦١، أمه اردنية، والده سوري، توفي والده بسوريا، وبقي هو مع امه هنا في الأردن حتى هذه اللحظة، يحمل هذا المواطن الوثائق التالية:

١ـــ شهادة ميلاد صادرة من عمان في ١ـــ١١ـــ١٩٦١

٢ـــ دفتر احوال مدنية رقم ٣٣٣٧ صادر بتاريخ ٣ـــ٢ـــ١٩٨٤

٣ـــ دفتر خدمة للقوات المسلحة الاردنية مع شهادة اخراج رقم ١٦٩٦ـــ٨٢ بتاريخ ٦ـــ٢ـــ١٩٨٢.

٤ـــ مسجّل بجواز سفر والدته.

٥ـــ يحمل هوية شخصية اردنية رقم ١٩٨٥٦.

هذا المواطن ذهب بتاريخ ٦ـــ٩ـــ١٩٨٢ الى دائرة الجوازات العامة للحصول على جواز سفر اردني مقدما جميع الأوراق الثبوتية اللازمة كأي مواطن الّا ان طلبه هذا قوبل بالرفض لأن والده متوفي في سوريا، توجه بعد ذلك لوزارة الداخلية للحصول على الجنسية الاردنية الّا ان طلبه رفض ولم يمنح الجنسية دون معرفة السبب.

وبعد ذلك قام هذا المواطن بارسال جميع اوراقه الى رئاسة الوزراء بتاريخ ١٦ـــ٤ـــ١٩٨٥ ولم يحصل على رد حتى الان.

للعلم فقط، معه كل ما يؤكد انه كان مقيما في الاردن من تاريخ ولادته حتى الان.

والسؤال المطروح: الا يحق لهذا المواطن ان يحصل على الجنسية الاردنية وجواز سفر اردني؟!

واذا كان الجواب لا فلماذا؟!

قرية سالم والكهرباء

●● قرية سالم من القرى المجاورة لسحاب، منذ سنتين قدمت طلبا لمديد الكهرباء اليها، وحتى الان لم ينفذ هذا المشروع، مع العلم ان هناك خطا للكهرباء يمر من وسط البلدة.

احد المواطنين قام بانشاء مزرعة للدواجن داخل هذه القرية ومدّدت له خطوط الكهرباء وبشكل سريع جدا فهل هذا معقول؟!

نحن في انتظار وصول الكهرباء بالسرعة الممكنة الى هذه القرية.

سبعة ملايين دينار خسارة الجسور في عمّان

عزيزي المحرر،

لقد بدأت أمانة العاصمة والشركة المنفذة لمشروع الجسور العمل في المشروع الذي سوف يستمر لمدة عامين هذا اذا لم يحدث أي تأخير في تنفيذ المشروع. وحسب علمي فإن تكلفة المشروع لا تتعدى ٢ مليون دينار أردني لا غير.

لكن عزيزي ما رأيك في عملية حسابية بسيطة وصغيرة لنرى كم يكلف هذا المشروع المواطن الذي تأثر من جراء هذه التحويلات :

● لقد زادت عملية التحويلات ما معدله ١٥ كيلومترا ذهابا وايابا على المواطن.

● لو فرضنا أن هنالك خمسة عشر ألف سيارة تأثرت من جراء تلك التحويلات فماذا يحدث لها.

● خمسة عشر ألف سيارة كانت تسير بمعدل عشرين كيلومتر لتصل أي مكان الان تصبح المسافة ٣٥ كيلو متر من جراء الزيادة التي طرأت.

● لو فرضنا أن سيارة المواطن تسير ١٠٠ كم داخل البلد بالتنكة الواحده كما يقولون فإن تنكة البنزين تكفيه لمدة خمسة أيام أما الان فإنها تكفي لمدة ثلاثة أيام وذلك بسبب التحويلات الجديدة.

● كانت تنكة البنزين تكفي لمدة خمسة ايام وبسعر ٣٦٠ قرش اما الان فانه يحتاج من تنكتين الى أربع لكي يصل لمدة خمسة أيام اي ما قيمته ٦٣٠ قرش.

واليك عملية حسابية لمدة سنتين لسيارة مواطن واحد فقط تأثر من جراء التحويلات :

أيام السنة ٣٦٠ يوم ضرب ٢ يساوي ٧٢٠ يوم (السنتين).

من ناحية البنزين، كل يوم زيادة عن مشواره ١٥ كم، عندنا ٧٢٠ يوم ضرب ١٥ كم يساوي ١٠٨٠٠ كم زيادة عن معدله.

تنكة البنزين ثمنها ٣٦٠ قرش هذا اذا بقيت ثابتة لم تتغير. ١٠٨٠٠ كم زيادة ضرب ٣٦٠ قرش ثمن التنكة الجواب هو ٣٨٨,٨٨ دينارا بالتمام والكمال.

أي أن كل مواطن تأثر من التحويلات سوف يدفع ٣٨٨,٨ دينارا لمدة سنتين بسبب التحويلات.

● فرضنا سابقا أن خمسة عشر ألف سيارة تأثرت من التحويلات كل سيارة سوف تدفع في السنتين ٣٨٨,٨ دينارا فكم تدفع خمسة عشر ألف سيارة.

١٥٠٠٠ × ٣٨٨,٨ = ٥٨٣٢٠٠٠

اي خمسة مليون وثمانمائة ألف واثنان وثلاثون ألف

● من ناحية غيار الزيت

تغير السيارة كل ١٥٠٠ كم غيار زيت أما الان فقد صار في السنتين ١٠٨٠٠ كم زيادة أي زيادة عن معدلها في غيار الزيت سبعة مرات بالتمام والكمال.

لو فرضنا ان غيار زيت السيارة يكلف أربعة دنانير فان الشخص الواحد تأثر من التحويلات سوف يدفع زيادة عن معدله ما بين سبع مرات زيادة ضرب ٤ دنانير ثمن غيار الزيت يساوي ٢٨ دينار للشخص الواحد.

نرجع الى المثال السابق بوجود (خمسة عشر الف سيارة) من نفس النوعية او الموقف فنجد انه

١٥٠٠٠ × ٤د = ٤٢٠٠٠٠

اربعمائة وعشرون الف فقط غيار للزيت.

هذا غير غيار الكاوتشوك وغيار البريك، وغيار الكلاتش وتوابعها من جراء التحويلات.

لو فرضنا ان الغيارات المذكورة اعلاه تكلف المواطن زيادة عن معدله السابق بسبب الـ ١٠٨٠٠ كم زيادة ٨٠ دينارا حتى لا يقال أني أبالغ.

٨٠ دينار غيارات ضرب خمسة عشر الف سيارة يساوي ١٢٠٠٠٠٠ مليون ومائتان الف دينار لا غير.

هذا فقط من ناحية مادية فالمجموع الكلي لهذه الحسابات تساوي

٥,٨٣٢,٠٠٠ د بنزين
٤٢٠,٠٠٠ د غيار زيت
١,٢٠٠,٠٠٠ د صيانه

٧,٤٥٢,٠٠٠ سبعة مليون واربعمائة واثنان وخمسون الف فقط

هذا كله من ناحية مادية، وناحية عملية فقط سيكلف هذا المشروع راحة المواطن ودون ان نحاول تحديد كم.

جورج شوكت مدانات
عمان ـــ جبل التاج

شكر وتقدير

الى عطوفة متصرف لواء القصر
السيد فهيم النوايسه

رئيس بلدية صرفا والاعضاء والاهالي في لواء القصر يشكرون عطوفة متصرف لواء القصر السيد فهيم النوايسه لاحداث ناحية فقوع ويضرعون الى الله ان يحفظكم في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

شكر وتقدير

الى عطوفة محافظ الكرك
السيد سالم القضاة

رئيس بلدية صرفا والأعضاء والاهالي في لواء القصر يشكرون عطوفة السيد سالم القضاة محافظ الكرك وذلك لأحداث ناحية فقوع ويضرعون الى المولى ان يحفظكم في حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.



عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي

سين وجيم

●● **الصديق ابراهيم لحلة ـــ عمان**
ـــ شكرا لك على رسالتك اللطيفة، ونحن سنأخذ باقتراحك بالأعداد القادمة، ولك منّا اجمل التحيات.

●● **الصديقة منى النجم، الازرق الشمالي:**
ـــ الموضوع الذي ذكرتيه لا زال قيد التحقيق، وتأكدي ان كل مذنب سيأخذ جزاءه المناسب، واهلا بك صديقة دائمة.

●● **الصديق عصام محمد علي، مصر:**
ـــ اهلا بك صديقا دائما لشيحان، ونعتذر عن عدم نشر قصيدتك.نحن في انتظار مساهمات اخرى جديدة، ولك الف تحية.

●● **الصديقة سمية يوسف ـــ عمان:**
ـــ عنوان الجريدة يكتب باستمرار في نهاية الصفحة الثانية، محاولتك نهاية البداية.. لا باس بها كبداية، تابعي مطالعاتك مع امنياتي لك بالنجاح.

●● **الصديق احمد حسين ابو غوش:**
ـــ قصتك (معها) طويلة جدا، ولا تحتمل الصفحة مثل هذه المواضيع الطويلة، نحن في انتظار رسائل اخرى، ولا تنس المثل القائل «خير الكلام ما قلّ ودلّ».

●● **الصديقة ندى حسين مقبل، المهاجرين:**
ـــ صدرنا يتسع لكل القراء، ولا يوجد عندنا سلة مهملات، اهلا بك صديقة جديدة ودائمة لشيحان.

●● **الصديق ابراهيم محمد درايسه:**
ـــ هذه هي الرسالة الاولى التي تصلنا منك، تحياتك للعاملين في شيحان وصلت وهم يبادلونك التحية، خاطرتك غير صالحة للنشر فمعذرة، ونتمنى ان تحمل رسائلك القادمة ما هو جيد وجديد، واهلا بك.

●● **الصديقة انعام محمدي، الرصيفة:**
ـــ اهلا بك صديقة عزيزة وغالية لشيحان، انتظري الأعداد القادمة فنحن سنقوم بنشر شيء من الذي بعثتيه ولك احلى تحياتنا.

●● **الصديق ابو ساري ـــ البقعة:**
ـــ مع ترحيبنا بك، وبصداقتك، نتمنى منك ان تكتب بخط واضح حتى نتمكن من قراءته ولك اجمل تحية.

●● **الصديقة سحر الياس الخطيب ـــ العقبة:**
ـــ اوافقك الرأي فيما ذهبت اليه، ولكن كل انسان له مبادئه وافكاره، وبعض الناس مقتنعة وسعيدة، مما هي فيه، فلا داعي للفت نظرهم لأمور هم لا يفهمونها اصلا، مع احترامي وتقديري لك واعتذاري عن نشر قصتك لأنها طويلة.

●● **الصديق احمد الرواشدة:**
ـــ رسائلك تنهال علينا يوميا كما المطر، اخر ما وصلنا قصيدتك «الا تخافون الله» واقول لك اتمنى ان تخاف الله في رسائلك المقبلة.

لا تسأليني

لاتقولي ان الحب ينتصر..
لا تقولي ان الخير ينتصر..
الخير غريب مرّ بالديار ثم ارتحل
الخير فينا عاشق يئس من طول الانتظار فانتحر..
الخير فينا من غير أنباء بأيدينا قطعنا الوتر..
لاتقولي متشائما فهذا قول اكثر البشر يثرثرون.. ويعلنون قصة ذاك الذي صبر
هو لا يملك الّا الذي فعل.. فقيل انه صبر
قد اصبح الوجود لا يعنيني
اموت شنقا.. اموت كالشاة ذبحا
لايعنيني!!
كغيرك سيدتي قد ظلمتيني..
انا لست حاقدا او كارها..
لا.... لاتظنيني!!.
غير اني لنفسي ظالم فاعذريني
انا لست كالاخرين فصدقيني
قد عشت الذي لم تعيشين
قاسيت ظلم الاخرين.....
ليتك سيدتي كنت معي تنظرين
قد رأت عيناي ما لا تعلمين
ثقي.. ثقي سيدتي لو لم تكوني امرأة
لما كنت شيئا تساوين!!
لا.. لاتتعجبين
ثم لا تستعجلين
رويدك، تلك الحقيقة فلا تراهنين!
زماننا سيدتي ليس كالسابقين
زماننا مليء بالساقطين..
سيدتي.....
لاتسأليني حبا.. فالحب في زماننا ذئب
ألبس ثوب الزاهدين!!
الحب في زماننا كم املك وكم تملكين!!
انا لا املك.. وانت..
غير قلبك ماذا تملكين؟؟؟؟
قد اصبحت يا سيدتي كالاخرين
ذئب... ظالم... حاقد
فماذا تنتظرين؟؟؟
وأنت... لو لم تكوني امرأة
لكنت مثلي تشهدين
ان الحق ما قلت....
ام تراك سكابرين؟!!!.

يوسف الشامي

الانسان.. اعظم فنان

سألوا الرسام الشهير فنسنت فان جوخ (١٨٥٣ـــ١٨٩٠): من اعظم فنان في العالم؟ قال: الانسان.. الانسان الذي يفكر بقلبه، فينعكس تفكيره هذا على وجهه وتصرفاته وطريقة معاملته للناس.

فيلم بدون تذكرة عنوانه الشبّيح

هل تريد عزيزي القارىء مشاهدة هذا الفيلم؟

ما عليك اذن الّا التوجه فورا الى حي الزواهرة في الزرقاء حيث تجد هناك شارعا مزدحما فيه مواقف كثيرة للباصات والسيارات وبارا ومقهى، هذا البار يدخل اليه المستهترون والمتشردون يشربون ويسكرون في وضح النهار، وبعد قضاء حاجتهم من الشرب والسكر والعربدة، يتوجهون الى الباصات الواقفة هناك يهددون النساء والرجال والاطفال. ويتلفظون بالالفاظ النابية الساقطة، احدهم دخل الباص. واشهر «موسه» في وجه احد الركاب لأنه ينظر اليه.

ترى الا يوجد هناك جهات مسؤولة توقف هؤلاء المستهترين عند حدهم وتمنعهم من التمادي في الاعتداء على الاخرين.

محمد فهد العبادي
حي الزواهرة

تائه أنا في عينيك!!

آه معذبتي.. والف آه ملهمتي.. فلم يكد نور الحب يسطع في سماء حياتي.. ولم تكد خيوط السعادة.. تتسلل الى داخلي.. حتى كان الزمن الغادر بالمرصاد.. وحتى كان العذاب.. يطرق الابواب.. ليدخل دونما استئذان.. هذه حالي.. ويا لسوء حالي.. ويا لأسوقي وشقائي..

ربساه.. ما ادراني.. بان العشق بسهامه قد دماني، واني سامضي حاملا احزاني، وامضي ليلي بنهاري، اتجرع كؤوس العلقم والحرمان ودمع العين.. رجنتي.. اهيم على وجهي في حساب الدنيا.. ليس لي عنوان.. ابحر في عيني حبيبتي.. واخط على شغاف قلبها كلمة «احبك»..

آه حبيبتي.. يا من حفرت اسمك على جدران ذاكرتي واصبح صوتك يرن في اذني.. كأجراس الكنائس.. صورتك مرتسمة في مخيلتي.. لا تتركيني اسير وحدي.. اصارع الزمن.. واتحدى الأيام.. فبدونك انا لا شيء.. آه حبيبتي.

خليل عفانة

الا حسبي جوى

ألا حسبي جوى فاليك عني ... فعادتك الجناية والتجني
وكم عذبتني في غير ذنب ... وكم ابكيتني وسخرت مني
وكم نالت صروفك من فؤادي ... وأدمت مقلتيّ فكف عني
.فإن سالمت لست بذي وفاء ... ولستُ ،أنا اليك بمطمئنّ
رعدت اليوم تخدعني بصفو ... كومض البرق في ظلمات مُزن
وتنكأ جرح قلبي من جديد ... وتجري بالأسى انهار عيني
تذكّرني به فأذوب وجدا ... وتفري مهجتي ويزيد حزني
تخادع تارة وتظنّ اخرى ... فحسبك من مخادعة وظنّ
وفيم ترى تناصبني عداء ... وفيم قلبت لي ظهر المجنّ
فهلا يا زمان تجور يوما ... على برزية الظبي الأغن
فتهدأ نفس من اشقيت دوما ... ويهدو القلب من فرح بغتي
فما للقلب عن سلواي سلوى ... سوى ايمانه فاليك عني

الشاعر اليازوري
يوسف محمود يونس

كوبون الاصدقاء

الاسم :
العمر :
الهواية :
العنوان :



الاسم: محمد طاهر عبد اللطيف
العمر: ٤٠ سنة
الهواية: المراسلة وقرض الشعر
العنوان: مصر، بسيون، شارع ٢٣ يوليو، ترعة السلامونية، الدور الأول.



الاسم: باسم لويفي علي العمري
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة، كرة القدم
العنوان: السعودية معهد مكة العلمي



الاسم: يوسف محمد احمد ماضي.
العمر: ١٧ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الأغوار الشمالية، بريد الكريمة.



الاسم: محدم علي القيسي
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المراسلة كرة الطاولة
العنوان: عمان ص.ب: ٩٢٥٣٨٦



الاسم: عمر مصطفى صوالحة
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الاراء
العنوان: جامعة اليرموك، ص.ب: ٤٦١

تعليم

الجمعيات الطلابية في اليرموك
ممنوعة من التدخل في الشؤون الطلابية

●● منذ شهرين تقريبا قام طلاب جامعة اليرموك بانتخاب اعضاء الجمعيات الطلابية، بعدما تقرر ان يكون لكل دائرة جمعية طلابية، و الطلاب الان يندبون حظهم لأنه وحسب اعتقادهم لم تقم الجمعيات الطلابية حتى الان بأي شيء او اي دور يخدم مصالحهم.

وبعد البحث في اوراق الجمعيات هناك والتنقيب فيها ـ كعادة شيحان ـ وجدنا ان الجمعيات تمر بمرحلة مخاض عسيرة خاصة بعد صدور تعليمات جديدة من قبل الجهات المعنية في الجامعة والتي تحدد واجبات اعضاء الجمعيات.

وحتى تكون الصورة واضحة لديك عزيزي الطالب قمنا بعدة لقاءات مع عدد من الطلبة الذين هم اعضاء في هذه الجمعيات:

* الطالب خالد الزيود ـ ثالث علاقات عامة:

واجب الجمعية الاساسي هو خدمة الطالب وتقديم يد العون والمساعدة له. ولكن للأسف واقولها بمرارة شديدة ان الخدمات التي يجب علينا كأعضاء جمعية تقديمها حددت من قبل عمادة شؤون الطلبة، فقد طلب منا عدم التدخل في قضايا الطلاب بتاتا.

نتمنى ان يتاح لنا المجال لتقديم ما هو مطلوب منا، اما ما نستطيع تقديمه الان فهو المعارض، الندوات، الحفلات، والرحلات فقط. ولا يسعني في هذا المقام الا ان اقول انني لو كنت على علم بان واجباتنا ستحدد وتوضع ضمن اطار ضيق لما فكرت لحظة في ترشيح نفسي!.

* الطالب عماد عبدالهادي ـ رابعة صحافة:

في ضوء التعليمات الجديدة والتي جاءت لتحدد صلاحياتنا فقد اصبح وجودنا وعدمه سيان. الروتين الدائم لا يفسح المجال امام الاجتهادات الشخصية لاعضاء الجمعية. ونحن كاعضاء جمعية نقع حاليا بين نارين، فالطلاب من جهة يلحون علينا بسرعة تنفيذ مقترحاتهم، ومن جهة ثانية لا نستطيع ان نحرك ساكنا.

* الطالب خلف ابو الكشك ـ رابعة تحرير صحفي:

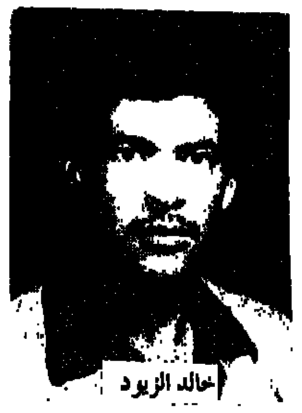
الصورة التي كانت مرتسمة في مخيلتي هي ان تكون الجمعية همزة الوصل بين الطالب والمسؤول في كافة الأمور التي تهم الطلبة سواء من ناحية طرح المساقات او توضيح ملابسات الخطة الدراسية او الاشكالات التي تحدث مع الطلبة بمختلف انواعها، وعلى هذا الاساس قررت ترشيح نفسي ولكن سرعان ما اتضح لنا ان هذه التصورات مجرد اضغاث احلام! فالجمعية كما تريدها الجامعة لا تتعدى خدماتها اقامة المعارض والحفلات وتصوير بعض المناهج المقررة وليس لها ان تتدخل في أمور الطلبة.

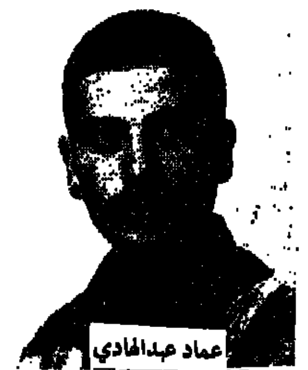
وهنا نتساءل: لماذا لم تقم الجمعية بأداء دورها لخدمة الطالب فما هو عملها؟ ولماذا ايجادها؟!

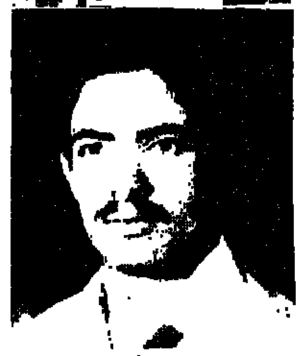
* الطالب عمر شنيكات «رئيس الجمعية» ثالثة صحافة:

اقول وبصراحة ان الجمعية ماتت وهي ما زالت في المهد بفضل تعليمات الجامعة، لقد كانت آمالنا كبيرة وطموحاتنا كذلك ولكن يبدو ان كل ذلك سيذهب ادراج الرياح. ونحن كجمعية لحد الان لا يوجد لنا مكتب او مقر نمارس من خلاله مسؤولياتنا ونعقد به اجتماعاتنا.

انني اطالب باعطاء صلاحيات اكبر لهذه الجمعيات لتقوم بدورها على الشكل الامثل.


خالد الزيود


عماد عبدالهادي


عمر شنيكات

ولنا كلمة

هذا ما قاله رئيس واعضاء جمعية دائرة الصحافة، وهذا ينطبق على كل جمعية طلابية داخل الجامعة، ونحب ان نقول اننا لم نسمح لانفسنا بالتدخل فيما قالوه، او ما ابدوه من وجهات نظر.

. وكلنا امل ان يتفهم السادة المسؤولون هذا الكلام ويعملون على دراسته والاجابة الشافية على استفسارات الطلاب واقتراحاتهم.

شيحان ـ اربد
بسام البطاينة ـ ايمن الميضين

من ثقب الباب
معارض الكتب والغاية المرجوة منها

●● في كل عام دراسي تقام العشرات من معارض الكتب في مختلف الجامعات والكليات، فهذا معرض الكتاب الاسلامي، وهذا معرض الكتاب العربي، وهذا معرض الكتاب العلمي والزراعي.. الى اخر هذه المعارض التي لا تنتهي.

فاذا ما تساءل احدهم ما الغاية من اقامة مثل هذه المعارض؟ جاء الجواب من اكثر من جهة، ان الغاية من هذه المعارض هي توعية الناس وتثقيفهم واشعارهم بأهمية الكتاب وقيمته، والاقبال على شرائه بالاستفادة من الخصم والتنزيلات في وقت العرض.

كل هذا جميل جدا ونسعى اليه، ولكن هل تتحقق هذه الفائدة او على الأقل جزء منها؟

للأسف الشديد اقول لا، وسأورد لكم ملاحظاتي الشخصية من خلال ترددي على مختلف معارض بيع الكتب التي اقيمت خلال السنتين الماضيتين.

أولا: الكتب التي تلاقي اقبالا شديدا هي نفس الكتب التي تطلب من المكتبات حتى ولو لم تكن هناك معارض وهذه الكتب هي القصص العاطفية والكتب المتعلقة بجمال المرأة وانوثتها وكتب الجنس والحب.

ثانيا: كثير من الكتب ذات القيمة الفكرية العالية لا تجدها سواء كان هناك معرض او لم يكن، واذا سألت صاحب المكتبة، او دار النشر، لقال لك، هذه الكتب لا اقبال عليها، لذلك فأنا لا احضرها.

ثالثا: اسعار الكتب التي عليها اقبال يرتفع سعرها مع الخصم لا العكس.

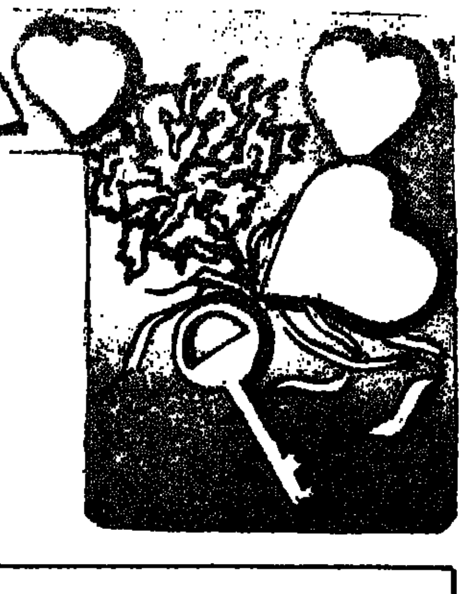
رابعا: اصحاب المكتبات ودور النشر يجدون في هذه المعارض خير وسيلة للربح السريع، ولا ننكر ان هناك كتبا ينزل سعرها الى اقل من النصف اثناء المعارض، ولكن هذا ليس كرما من البائع بل بسبب تكدس الكتاب عنده وعدم بيعه.

اذا الفوائد المرجوة من المعارض التي ذكرناها في البداية لا تتحقق ومع ذلك نسمع باستمرار ان هناك معرضا.. يقام في قاعة.. في الفترة الواقعة.. اغتنموا الفرصة.. اسعار مخفضة، خصم ٥٠٪ على مختلف انواع الكتب.

. ونتساءل اخيرا، اذا كان هذا صحيحا فلماذا يشكو طلبة الجامعات والكليات من ارتفاع اسعار الكتب المقررة؟؟!

مراقبة

مفتاح القلوب





حائرة.. ايهما تختار الانحراف أم الانتحار

اعزائي القراء: هذه المشكلة بعثت بها الينا فتاة في مقتبل العمر، مشكلتها بحاجة ماسة الى مناقشة وحل، ونحن نوجه الدعوة الى كل المهتمين من علماء الاجتماع والنفس والدين لابداء الرأي في هذه المشكلة، كما اننا بحاجة الى أراء القراء ومقترحاتهم حول هذه المشكلة.

فلا تبخلوا علينا بكلمة خير او نصيحة يكون من شأنها مساعدة هذه الفتاة.

عزيزتي المحررة:

أنا فتاة في العشرين من عمري، على قدر لا بأس به من الجمال، مثقفة ومتعلمة، ناجحة في كل عمل اقوم به، من عائلة محترمة وميسورة الحال ماديا، محبوبة من الجميع، مرحة، اجتماعية.

وهذا هو الواقع دون اية مبالغة، أهلي يوفرون لي كل ما اريد ولا ينقصني شيء، لي الكثير من الصديقات، اخلاقي ممتازة.

قد تتعجبين بعد كل هذا ما هي مشكلتي، لذلك لن اطيل عليك واخبرك مشكلتي.

تعرفت على عدد من الشباب، وكل واحد منهم كان يحبني لأنني انثى، وسرعان ما كنت اعرف هذا وابتعد عنهم، لأنني اريد الحفاظ على سمعتي وشرفي ونتيجة لذلك لم تستمر علاقتي مع اي شاب اكثر من شهر، وسرعان ما يتركونني بعد ان يعرفوا انني لست فريسة سهلة.

احببت انسانا .. ولأكون صادقة شعرت نحوه بكثير من الاعجاب، لم اصارحه بحبي، واكتفيت بحبه بعيد لبعيد، ولكنه كان انسانا مستهترا له الكثير من العلاقات المشبوهة والمحرمة، مشكلته انه جذاب جدا، وكل فتاة لا تملك الآ ان تعجب به، وهذا يعطيه مجالا كبيرا ليسرح ويمرح على هواه.

وفي يوم حصل ما لم أكن اتوقعه، فقد اصبح هذا الشاب ينظر لي نظرات اعجاب، ثم اصبح يبادلني ابتسامات، وحصل تعارف بيننا، وحب بعد ذلك، ولأنه شاب يرى في الانثى جسدا فقط فقد اصبح يطالبني بأشياء لم اكن ارضاها سابقا، اما الان فلم تعد عندي القدرة الكافية للرفض، فأنا احبه ولا اريد ان افقده.

اشعر انني سأتنازل عن الكثير مستقبلا، لا لأنني احبه فقط، بل لأنني انسانة لي رغباتي وشهواتي، أنا لا ينقصني شيء ولكن ينقصني الحب والرعاية والحنان و.. وهذه رغبة طبيعية عند كل انثى.

قد تقولين لي تزوجي، فالزواج يحل مشكلتك، واقول لك هنالك الكثيرون تقدموا لي، ولكنهم رفضوا من قبل اهلي لأنهم ليسوا في مستواهم المطلوب.

ولكي اكون صادقة معك، حبي لهذا الشخص ليس هو لب المشكلة. ولكن حاجتي اليه كرجل هي مشكلتي، وهذا الأمر يجعلني افكر بأي رجل أقابله تفكيرا غير سوي.

كثيرات هن صديقاتي اللواتي يعطين ويتنازلن عن كل شيء دون زواج، وهن سعيدات بهذا، ويحققن من وراء ذلك مكاسبا كثيرة، وهن لا يردن الزواج فهن سعيدات هكذا.

أمّا انا فضائعة، لا اعرف هل ساكون سعيدة مثلهن عندما انجرف معهن في نفس التيار؟ ام أن الأمر سيكون بداية نهايتي؟

صدقيني فكّرت جديا بالانحراف والابتعاد عن اهلي مع انهم لا يستحقون مني ذلك، ولكن حاجاتي الجسدية متفجرة جدا بشكل لا استطيع السيطرة عليه.

آخر ما فكرت به الانتحار، لأنني لا احب ان اسبب لأهلي فضائح لا يستحقونها ولأنني نفسي لم استطع الحصول على ما اريد.. لا اعرف اذا كان ردك سيأتي قبل انحرافي او قبل موتي، فأنا اوشكت على السقوط، اما في مستنقع الوحل واما الى الحياة الاخرة.

والكبت الجنسي الذي اعاني منه يسبب لي الكثير من المشاكل الاخرى حتى انني اصبحت عصبية المزاج، مكتئبة، فهل تستطيعين الأخذ بيدي الى طريق الصواب.

أكاد أجن، أفكر احيانا انني مجنونة فهل أنا كذلك؟ وهل ما اشعر به طبيعي ام لا.

هل اتنازل عن شرفي وانسى كل الدنيا؟ هل انتحر وانا محافظة على سمعتي وشرفي ام ماذا افعل؟

انقذوني بربكم.

الحائرة المشرفة على الانحراف
س.ع.س

عزيزتي المحررة:

أنا امرأة لديّ طفلان، اعيش حياة جيدة، مشكلتي هي عمل زوجي، فهو يعمل في مؤسسة والمفروض فيها ان يكون دوامه من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الخامسة مساء.

اقول هذا المفروض، ولكن ما يحصل عكس ذلك، فهو يغيب عن البيت لساعات متأخرة من الليل، واحيانا يقضي الليل في الخارج، كل هذا وهو مشغول بعمله، نشتاق كثيرا للجلوس معه، اصبح الأولاد يسألون عنه فهم لا يرونه الآ قليلا.

فهل هناك مؤسسة يستمر عملها على مدى ٢٤ ساعة؟!

واحب ان اقول لك، انا واثقة بزوجي، وبأخلاقه ولا اشك به مطلقا، ولكن كيف السبيل لجعله يعود الى حياته الأسرية السابقة؟ هل يترك عمله مع انه مصدر رزقنا، ام ماذا يفعل؟ لقد مللت الحياة على هذه الطريقة، فأنا محتاجة اليه، محتاجة الى ان اشعر به جنبي، الاولاد محتاجون له، فهو والدهم، ولهم عليه حق الرعاية. ساعديني ماذا افعل.

المعذبة مها. خ

عزيزتي مها:

لا بد وانك اخبرت زوجك بكل هذا قبل ان تكتبي هذه الرسالة، ولا بد ايضا انه قال لك، انا من اجل من اتعب؟ انا اتعب واشتغل واسهر من اجلك واجل اولادك.. وهذا هو رد كل رجل يسأل سؤالا كهذا. لذلك دعيني اهمس في اذن هذا الزوج وامثاله، دعيني اقول لهم، الحياة ليست مادة ومالا فقط. الزوجة والأولاد كما هم بحاجة الى المال كي يعيشوا هم بحاجة ايضا الى الحب والحنان، بحاجة الى الصدر الحاني، والقلب الدافيء، مهما كانت نوعية العمل الذي تقوم به يجب ان لا تهمل بيتك وزوجتك. يجب ان لا تترك اولادك يكبروا وهم لا يعرفون لوالدهم دورا في تربيتهم وتنشئتهم.

واعلم عزيزي الزوج ان اسعد اللحظات هي تلك التي تقضيها مع اولادك تستمتع بهم، وتلعب معهم، وهذا يكون له الاثر التربوي العميق في حياة اطفالك.

التوازن هو المطلوب في مثل هذه الحالات، فيجب ان تكون متزنا في عملك ومتزنا في علاقتك باهل بيتك.

فلا تترك العمل نهائيا، ولا تنس البيت نهائيا، اعط القليل من وقتك لأسرتك كل يوم وهذا أمر ليس بمستحيل التنفيذ والحياة أخذ وعطاء، والزوجة ليست خادمة تقوم باعمال البيت وخدمة الزوج، بل هي انسانة فعاملها من منطلق هذه الانسانية حتى تعم السعادة ارجاء بيتكم، مع امنياتي لكما بالتوفيق والسعادة والهناء.

ردود خاصة

* الصديق ك.ك.ك:

ـ كيف اكتشفت ان زوجتك ليست عذراء؟! بعض الغشية البكارة عند الفتيات لا تتمزق ليلة الزفاف كونها من نوع مطاطي، فلا تتمزق الآ بعد اول ولادة كما ان نزول الدم ليس دليلا على عذريتها، فأحيانا لا يكون هناك اي دم وتستطيع ان تعرضها على طبيبة مختصة، وستجد الجواب الشافي عندها، وبعد ذلك تفكر فيما تعمل.. مع امنياتي لك بالتوفيق.

* الصديق اياد حجازي:

ـ اين المشكلة في رسالتك؟ ارجو ان توضح ذلك في رسالة قادمة، فانت لم تكتب شيئا الّا اوصاف حبيبتك وعبارات التغزل بها.

* الصديق ك.م:

ـ غالبا ما يقف الأهل حاجزا امام تحقيق رغبة اولادهم في الزواج ممن يحبون، مشكلتك انت ان اهلك لا يريدون تزويجك بفتاة اقل منك جمالا، وانت مصرّ على الزواج من الفتاة التي ذكرت، كن رجلا واتّخذ قرارك بنفسك فانت لست صغيرا، واختر التي تريدها انت لا التي يريدها اهلك.

* الصديق ع.ز الجنوبي:

ـ انت الان حسب ما تقول في رسالتك لا تفكر في اي من الاثنين، وتريد اكمال دراستك، فما عليك اذن الّا ترك الموضوع جانبا وعدم التفكير فيه، واهتم بدراستك وبعد ذلك يخلق الله ما لا تعلمون.

* الصديقة يائسة الحياة ف.أ:

ـ لأنك وحيدة بين خمس شباب، ولأن المجتمع الذي نعيش فيه انتشر به الفساد، فان اهلك من الطبيعي ان يخافوا عليك، ويحرصون على سمعتك، انت الان في الثانوية العامة، وهذا الأمر يحتاج منك الى جهد كبير وتركيز واهتمام بدراستك حتى تنالي احترام الجميع وتحققين ما تصبو اليه نفسك. مع احلى امنياتي لك بالسعادة والنجاح.

الأخت شبيبة لجلاء فتحي، نرجو منك الاتصال هاتفيا بشيحان «محررة مفتاح القلوب»

ملاعب شيحان

بصراحة

●● اجتماع الفعاليات الرياضية الأخير يبشر بمستقبل رياضي واعد واعتقد ان اجتماع هذه الفعاليات له اكثر من مردود ايجابي وعلى بركة الله وبالنجاح والفلاح لاوراق العمل المقدمة..

●● المسؤولية تكليف قبل ان تكون تشريفا، ولذلك حين تبدو الفرص متاحة امام الانسان في ساحتنا الرياضية لأن يتبوأ اكثر من مركز رياضي مسؤول فلا بد ان يتردد كثيرا قبل ان يقبل مسرعا.. فيحمل بطيختين في يد واحدة!!.

●● تجربة رابطة الاعلام الرياضي في اقامة المسابقات الوطنية ناجحة برغم المعوقات والدليل على ذلك الرها الايجابي في تعزيز الانتماء الاعلامي للرابطة وتلاحم اسرة الرابطة.

●● رغم كونها كلية فتية.. الا ان كلية حطين اتخذت من دعم الرياضيين وتشجيعهم نهجا لها في التعامل مع المجتمع، وهذا يبشر بزيادة الجهات والمؤسسات الداعمة للرياضة.

●● نرى ان اقامة بطولات محلية مصغرة بالكرة او غيرها لتوفير الدعم المالي لأية جهات خيرية او منتخبات وطنية اكثر جدوى من الناحية الاقتصادية من استقدام فرق اجنبية لأن الأجانب ياخذون الكثير ويعطون القليل!!.

●● الدرس الكبير الذي خرجنا به من اولمبياد لوس انجلوس ومن قبلها اولمبياد موسكو والبطولة العربية في المغرب، ان التركيز على الألعاب الفردية امر بات ضروريا لتحقيق نتائج جيدة فماذا نحن فاعلون لاولمبياد سيؤول القادم وما هي اخبار اتحاد العاب القوى الذي اصبح يطفش اللاعبين واللاعبات امثال فاطمة عطا؟؟!.

●● نفخر دائما بوجود الرجال المعطائين على هرم المسؤولية في الاتحادات اولئك الذين لا يكلون ولا يملون.. ولا ينتظرون من احد ان يصفق لهم ايضا.

●● القيادات الكشفية والارشادية الناجحة هي تلك التي سال عرقها في الميدان فتبوأت مراكزها بجدارة لأن الحركة الكشفية والارشادية حركة ميدانية اصلا لا مكتبية.

سيف دواغره

السلة الاردنية في ماليزيا

القرار في محله والمهم المشاركة



المنتخب الوطني لكرة السلة

●● بعد ان قرر وزير الشباب المهندس هشام الشراري الموافقة للاتحاد الاردني لكرة السلة المشاركة في بطولة آسيا التي ستقام في ماليزيا في الفترة الواقعة ما بين ٢٦ الى ١٠ كانون ثاني القادم.

وجاءت الموافقة نظرا للكفاءة العالية التي يتمتع بها المنتخب السلوي وحصوله على ذهبية العرب في المغرب.

والآن بعد قرار المشاركة هل ننافس على البطولة!! كلنا يعرف بأن مجموعة فريقنا من اقوى الفرق فالأمل في المنافسة على البطولة ليس سهلا!! ولكن سيحاول اللاعبون الاحتكاك والاطلاع على فنون ومهارات الفرق المشاركة والاقتباس منها لذلك لا تهمنا النتيجة بقدر ما يهمنا رفع العلم الأردني عاليا في المحافل الدولية والتم يا فرسان السلة العربية لكم كل الحب والتقدير والقرار صائب وفي محله.

قرعة كأس العالم تخدع العرب!!

اوقعت القرعة التي اجريت في (مكسيكو) مؤخرا الفرق العربية ضمن مجموعات قوية من الصعب الفوز عليها وخاصة فريق المغرب العربي الذي وقع ضمن مجموعة الكلترا، بولندا، البرتغال، المغرب. في حين اوقعت القرعة فريق الجزائر ضمن مجموعة البرازيل، اسبانيا، ايرلندا الشمالية، والجزائر. لذا يصعب على الفريقين المقارعة ضد هاتين المجموعتين في حين سهلت مهمة الفريق العراقي في مجموعته وهي المكسيك، بلجيكا، باراغواي، والعراق.



د. عبدالله عويدات

مهرجان كلية التربية الرياضية

ينطلق مهرجان كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية بمناسبة نهاية الفصل الدراسي الاول يوم السبت القادم وذلك في قاعة مبنى كلية التربية الرياضية ويرعى هذا المهرجان د. عبدالله عويدات عميد الكلية الذي يكون قد عاد من المؤتمر الرياضي لجامعة حلوان في القاهرة ويتخلل العرض فقرات العاب ودفاع عن النفس وجودو ورفع اثقال وبعض الالعاب الاخرى.

العود.. أحمد

«يا هلا بعودة ابن عدوان للفيصلي»



مصطفى العدوان

ابن عدوان نجم «ساطع» بالسما
والفيصلي اسم اقترن بيه..
وامس قالوا ابن عدوان قدم استقالته
والحكي «هذا» ما نرضى «بيه»..
الجماهير الوفية تخاطبك..
وتقول لا بد الاصيل يعود لأراضيه
لأنه حبيب الشعب والجماهير كلها تناديه
واليوم تصدر شيحان وبعودتك
للفيصلي ازرقت سماه وخضرت اراضيه
والبلقا والكرك والرمثا والراجف ديرتي
كلها تخاطبك وتقول «يا فيصلي»
هيت بعودة مصطفى للكاس حاميه

الاردن يشارك في المخيم الكشفي السابع عشر في سلطنة عمان

وجهت الهيئة القومية للكشافة والمرشدات بسلطنة عمان الدعوة الى الهيئات والقيادات الكشفية العربية من اجل المشاركة بهذا المخيم الذي سيقام في منطقة صلاله بالسلطنة في صيف ١٩٨٦.

وقد لبى الأمين العام للهيئة الكشفية العربية السيد فوزي الفرغلي الدعوة العمانية وتم عقد عدة اجتماعات ووضع برنامج زمني لمرحلة الاعداد وقد لمس الامين العام الجهود الجبارة والاهتمام العظيم وترحيب جميع المسؤولين بعقد المخيم واعلانهم عن تكريس جميع الامكانيات لضمان نجاح هذا المخيم.

واتفق على ان يشمل المخيم البرنامج التالي:

ــ انشطة تساعد على اكتساب وتكوين الصداقات.

ــ التعرف على تقاليد وعادات المجتمع العماني.

ــ التعرف على معالم النهضة والتقدم الحضاري لعُمان.

ــ انجاز مشروع ثابت لخدمة المجتمع يكتب عليه اسم المخيم.

ــ مجموعة من الانشطة والهوايات الرياضية والثقافية والفنية والاجتماعية والعلمية.

ــ زيارات ورحلات.

هذا وعلمت شيحان الرياضي بان الاردن سيشارك بخمسة عشر كشافا وثلاثة قادة في هذا المخيم الذي أقره المؤتمر الكشفي السابع عشر والذي اتفقت عليه الدول العربية بالاجماع.

تجمع ارشادي على ساحة مدرسة ققفقا الاعدادية

قامت فرقة مرشدات بنات النعيمة الاعدادية بقيادة قائدة المرشدات المعلمة ابتهاج قضراوي بالمشاركة بالتجمع الارشادي الذي اقيم على ساحة مدرسة بنات ققفقا الاعدادية واشتمل التجمع على حركات وفنون ارشادية، ومسابقات شعرية وفنية وفازت مدرسة بنات النعيمة بالمسابقة الفنية واعطيت شهادات تقديرية للفائزات.

وفي نهاية التجمع اقيم حفل لبى حضره السيد سليم الربضي من دائرة التربية في اربد وعدد كبير من المعلمات والاهالي والامهات.



كشافة عمان مستعدة

سواليف

● غريبة أمور ساحتنا الرياضية هذه الأيام فالرجل المناسب في «غير المكان» المناسب وكلها عصابات «وشلل» والعفو لله!!.

● اخونا ماشي مع كل جاي ورايح مع كل رايح ولما تسأله يقول هذه الدنيا واحوالها.. الرياضة «يا خوي» اللي وده يصل لازم يعمل «هيك» ولا بلاش؟؟.

● اخونا شايف حاله منفوخ مثل «ديك الحبش» ولما اتوزعت حقائب الاتحادات الرياضية »طلع من المولد بلا حمص» حينها عرف حجمه مزبوط يا خوي؟؟.

● يا حيف على رجال الرياضة اللي يطلبو الهدية من اجل «نشر صورة» في المجلات والجرايد ويفتكروها مثل «الحسبة» لا يا خوي كل هدياك ما تعادل الخبر الصادق «اللي ما يغطي الشمس بغربال».

● اوسمة التربية اللي اتوزعت يوم الخميس الماضي ما شمها الرياضيين ولا شافوها ليش يا خوي قد ما تحرث في الملاعب بيطلع حراثك «بلوش»؟.

النشيجي

تهنئة من الأعماق

عطا الله عواد الرواحنه يهنيء السيد محمد عطا بمناسبة زفافه الميمون وبالرفاة والبنين والف مبروك.

في الملعب.. قضى خالد سليم شهر العسل..!!

البطاقة الشخصية

الاسم: خالد محمود سليم
مواليد: عمان ٢٥ــ٨ــ١٩٥٦
المهنة: موظف في بنك البتراء ــ راس العين
الحالة الاجتماعية: متزوج حديثا
البداية الكروية: في مدارس وكالة الغوث بالوحدات
صاحب الفضل: معلم التربية الرياضية في المدرسة «مصطفى علي».

هناك اجماع على انه من ابرز النجوم الذين انتجتهم ملاعبنا الاردنية، عبر اكثر من جيل، حيث أعاد الى الأذهان بادائه المتميز وذكائه الحاد وقيادته المحنكة لفريقه ذكريات عن لاعبين فطاحل ظهروا في الخمسينات والستينات.

لاعب موهوب، يمارس الكرة بعشق، ويضحي كثيرا من اجلها، فقد انتظم أوائل العام الحالي في دورة تدريبية متقدمة في يوغوسلافيا، لمدة اربعة شهور.

وحين شعر بحاجة فريقه اليه في مباريات هامة، الغى اجازته لشهر العسل، وفوجئت به الجماهير في الملعب بعد يومين من زفافه، يصول ويجول، ويساهم في انتصار فريقه.

هذا هو خالد سليم باختصار.. كابتن فريق الوحدات ومنتخبنا الوطني لكرة القدم، نلتقي معه بناء على الحاح من عشاق الرياضة، ليبسط لنا آراء وكلمات واقتراحات من اجل مستقبل اللعبة في بلدنا.

●● الجمع ما بين التدريب واللعب.

ــ قال الكابتن خالد سليم: يصعب على الانسان ان يجمع ما بين التدريب واللعب ولكن عندما افكر بالاعتزال فانني سأتوجه الى التدريب، هذا وقد حصلت على دورة تدريبية مدتها ثلاثة اشهر في يوغسلافيا باشراف الاتحاد اليوغسلافي لكرة القدم وكنا مرافقين لأندية (ردستار) و (البرتيزال) وهما من أندية المقدمة في يوغسلافيا واستفدنا الكثير من خلال اطلاعنا على التدريب والخطط الحديثة. وأقوم الان بمساعدة المدرب في بعض التمرينات الخفيفة.

●● رجل المهمات الصعبة..

ــ قال: لعبت للوحدات منذ عام ١٩٧٥ حتى الان حيث لعبت ما يقارب من (٢٥٠) مباراة محلية للوحدات.



ولعبت حوالي (٧٠) مباراة دولية منها (٣٥) دولية والباقي في دورة الوحدات. وقال: انه حسم اكثر من مباراة خلال الدوري وطلبت منه ادارة الوحدات اكثر من مرة ان يشارك الفريق ويؤجل السفر او بعض الأعمال الخاصة به وكان يلبي

●● شهر العسل في الملاعب

ــ حجز خالد سليم تذكرة السفر من اجل قضاء شهر العسل في قبرص.. ولكن الوحدات مر بمحنة وهي مباراته مع العربي وكانت هي الحاسمة ولم تطلب منه ادارة الوحدات الغاء الحجز ولكن شعوره بالمسؤولية دفعه الى المجيء بعد ليلة عرسه ليقدم مباراة قوية ويحرز هدف الفوز في مرمى العربي، وتنتهي المباراة بفوز الوحدات ٢ــ١، وبعدها كانت مباراة الكأس التي حملها خالد سليم الى عرين الوحدات.

●● العروس وحدانية

ــ وخلال مداعبة كابتن الوحدات حول الغاء السفر قال شجعتني زوجتي ان اؤدي المباراة وهي وحدانية ايضا وتشجيع الفريق لذلك ليس هناك مشاكل بيننا.

●● الوحدات أهم:

ــ وقال ان اهم شيء في حياتي هو خدمة فريقي الوحدات لذلك اضحي بأغلى شيء من احله لذا فالغاء حجز السفر بناء على حبي وتقديري لجمهور الوحدات الذي اهديته الفوز.

●● كابتن المنتخب لمدة اربع سنوات

ــ قال ان المنتخب اهم من كل شيء بالنسبة لي وعندما سلمت الراية للواعدين كنا نأمل ان يقدم اللاعبون ما عندهم وهم بحاجة الى صقل وخلال تسلمنا الراية قدمنا الكثير للعبة والمنتخب، وكان سبب الانقطاع هو لقمة العيش حيث ذهبت لدورة تدريبية الى ايطاليا وكانت فترة الانقطاع، وآمل ان يتقدم المنتخب ويواصل تدريباته.

●● افضل مباراة لعبتها للمنتخب؟

ــ المباراة التي اقيمت في عمان ضد منتخب ايطاليا الاولمبي وانتهت بالتعادل.

ــ المباراة الثانية كانت مقابل فريق الطلبة العراقي وانتهت بالتعادل بهدف خالد سليم ١ــ١.

ــ ومباراة مع سوريا في عام ١٩٧٩ في دمشق واحرز هدفها نبيل التلي بعد كرة مرتدة من خالد سليم.

●● مستوى الدوري هذا العام؟

ــ قال ان مستوى الدوري متدنٍ، ونجد المستويات ما بين متباعدة ومتقاربة ومتقدمة، وتدعم هذا الكلام مواقف الفرق فنلاحظ الفيصلي والوحدات في المقدمة ويفارق خمس نقاط وهذا امر غريب واندية الوسط التي رصيدها ثمان عشرة نقطة واندية القاع المتقاربة ايضا.

ولكن هناك تفاوتاً في الالعاب الفردية ما بين افراد الفرق، لذا لو فكر الاتحاد للعمل على اختيار المنتخب لكان من هؤلاء المبدعين. وكذلك نلاحظ بأن المنافسة قد انحصرت ما بين الوحدات والفيصلي هذا الموسم والوحدات فاز بالكأس والفيصلي سيفوز بالدوري وسيلعب نفس الفريق على كأس الكؤوس ايضا!.

●● أسباب احراز الوحدات الكأس؟

ــ الدعم الجماهيري المتواصل والتدريب المستمر والمعنويات العالية ولحمة الفريق والانتظام في التدريب كلها اسباب وراء فوزنا بالكأس لذا فقد كانت جماهير الوحدات هي البطلة داخل الملعب ونهدي الفوز اليها لأنها تستحقه عن جدارة.

لاعبون واعدون

ــ بعد مباراة الوحدات والفيصلي الاخيرة والارهاق الذي اصاب لاعبي الفريق الأول ارتأت الادارة والجهاز التدريبي اكمال الدوري بالشباب الواعدين والذي يعقد عليهم الأمل في المستقبل وكل هذا يعود على الفريق بالفائدة الكبيرة والمركز الثاني مضمون للوحدات كذا المشاركة بالناشئين أجدى وانفع.

●● فائدة وخسارة:

ــ لا شك ان فريق الوحدات استفاد من قوة الناشئين ونشاطهم ولكن الاندية الاخرى خسرت الكثير والاقبال الجماهيري اصبح شبه معدوم وهذا يؤثر على الأندية والاتحاد.. فرد سليم ما ذنبنا في الوحدات اذا جمعت مبارياتنا عشرين الف دينارا بينما فرق اخرى لا تجمع مبارياتها اكثر من اربعين دينارا، واذا بها تقتسم نفس نصيب فريقنا انه منتهى الاجحاف اليس كذلك؟

●● عودة الى المنتخب الوطني ثانية:

ــ قال: من السهل ان نخلق منتخبا وطنيا من اللاعبين المبدعين فهم موجودون ومستواهم يساوي مستوى لاعبي الدول العربية ولكن هم بحاجة الى فترة اعداد جيدة وجهاز تدريبي متمكن وقادر على تطوير أداء ومهارات لاعبيه.

●● شكل منتخب وطني اردني:

ــ من خلال مشاهدتي للمباريات استطيع ان ارشح اللاعبين التاليين بعد ان ابدعوا خلال المباريات وهم: باسم تيم، جمال ابراهيم، فواز ابراهيم العموري، راتب الداود، جمال ابو عابد، ابراهيم سعيدين.

●● مع المدرب الأجنبي.

ــ وتحدث اللاعب خالد فقال: اني مع المدرب الأجنبي، لأنه يملك كل جديد بكرة القدم واذا توفرت له الامكانيات فهو يطور في كرة القدم الأردنية بدليل ان معظم مدربينا المحليين لم يقدموا شيئا.

●● المدرب المحلي:

ــ المدرب المحلي يقع تحت صدعات وتأثير اداري ويعاني في اختيار ابرز اللاعبين سواء على مستوى النادي او المنتخب.

ولا بد من تطوير المدرب المحلي ورفع قدراته واطلاعه على كل جديد حتى يكون متمكنا ويشترك في دورات متقدمة للاطلاع ولا ابخس بعض المدربين حقهم فالمدرب مظهر السعيد مدرب قدير ويستطيع ان يطور من قدرات اللاعبين.

●● الترتان سبب مصائبنا

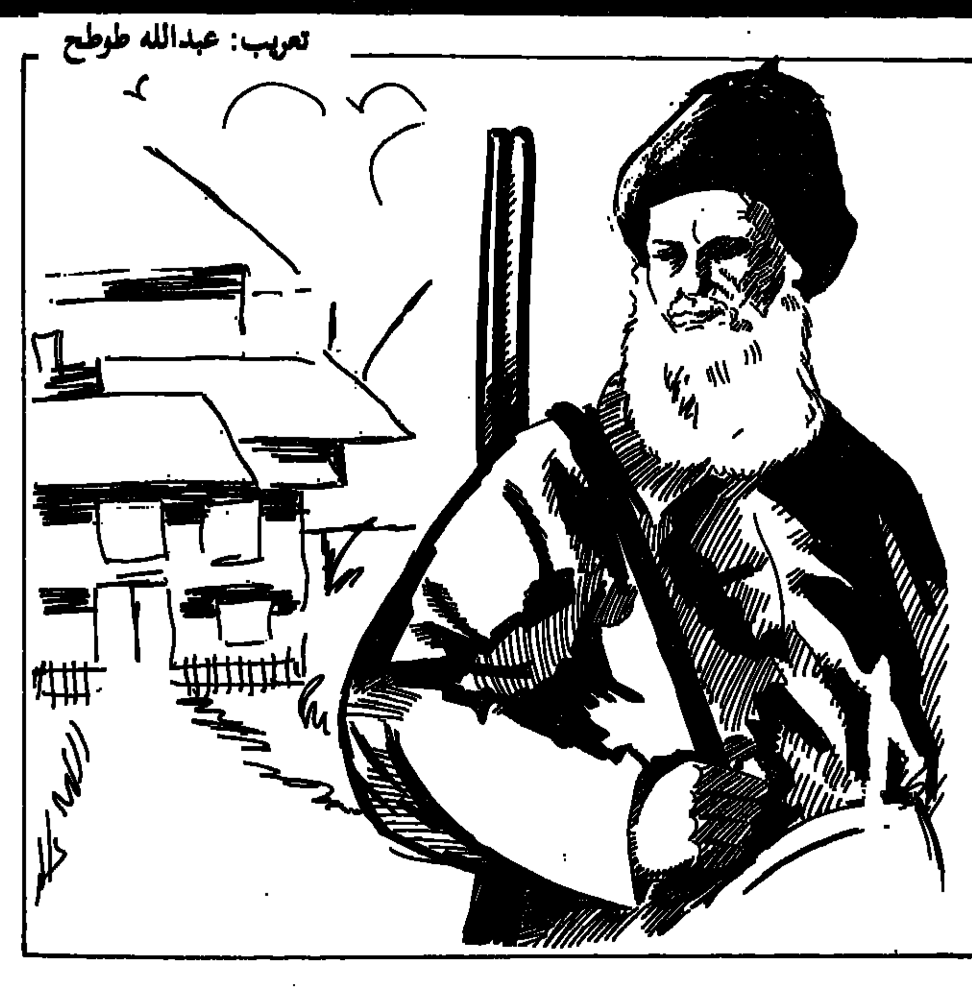
ــ الترتان سبب المصائب التي حلت بلاعبينا في الملاعب الاردنية، وآمل ان يسرع الاتحاد في تحقيق امنية اللاعبين بايجاد ملعب منجل واتوجه بالشكر الجزيل لسمو الأمير حسن الذي اوعز بايجاد البديل للترتان!!.

كل أسبوع حكاية

تعريب: عبدالله طوطح

منذ دخول والتر شافر الى فرنسا مع القوات البروسية الغازية وهو يعتبر نفسه اتعس انسان في العالم.

كان سمينا. يمشي بصعوبة. ويتنفس بكثرة. وكان يشكو دائما من آلام قدميه المسطحتين. كما كان من النوع الهادىء المسالم. لايميل للعنف. وهو أب لأربعة أطفال يحبهم كثيرا. أما زوجته فكانت امرأة شقراء يحن ويشتاق لحنانها ومداعبتها واهتمامها به كل مساء. كان يحب النوم مبكرا والاستيقاظ متأخرا. كما يحب الأكل ببطء وشرب البيرة في الحانات. وكان يظن دائما ان كل ما هو جميل في الوجود سيختفي مع الحياة. وكان يخفي في داخله كرها مستترا وحقدا دفينا للمدافع والبنادق والمسدسات وخاصة الحراب لشعوره بعدم القدرة على استعمال هذا السلاح بسرعة لحماية كرشه الضخم.



وعندما يستلقي ليلا على الأرض ملفوفا ببطانية الى جانب رفاقه الذين يشخرون، كان يفكر طويلا في أهله هناك، وفي الاخطار التي قد يتعرض لها في الحرب، كان يخاف عليهم ان هو مات «من الذي سيطعمهم؟ من الذي سيرابهم؟ وفي نفس الوقت لم يكونوا اغنياء رغم الديون التي تركها على نفسه لكي يوفر لهم مبلغا يعيشون به في غيابه، وكان يبكي في بعض الأحيان عند وصوله بالتفكير الى هذا الحد.

منذ عدة اشهر وهو يعيش حالة من الـــرعب والخوف وارتجاف الساقين وهبوطاً في القلب، وها هو الان يتقدم مع سرية ضعيفة نحو النورماندي حيث كلفوا باستطلاع بعض اجزاء البلاد والعودة.

كان كل شيء هادئا ولا يدل على ان هنالك مقاومة منتظرة، وهكذا نزل الجنود البروسيون في واد مليء بالحفر والتلال الصغيرة عندما اوقفتهم زخات عنيفة من الرصاص رمت منهم العشرات، وظهرت فجأة مجموعة من الفدائيين الفرنسيين من غابة صغيرة في اخـــر الوادي، وتقدموا الى الامام والحراب تلمع في قمة بنادقهم.

في البداية توقف والتر شافز بدون حراك، اخذته الدهشة حتى انه لم يفكر حتى بالهرب، ثم داهمته رغبة مجنونة بالنجاة، لكنه تذكر انه يجري مثل السلحفاة في حين ان الفدائيين يتقدمون بقفزات سريعة مثل التيوس. نظر أمامه فوقع نظره على حفرة مغطاة بالأوراق اليابسة والقش، فرمى نفسه داخلها دون ان يفكر بعمقها كما لو كان يرمي بنفسه من اعلى جسر الى نهر عميق. اخترق كالسهم طبقة سميكة من الالياف والقش والاعشاب التي جرحت يديه ووجهه قبل ان يقع بثقله على سرير من الحجارة.

رفع عينيه الى فوق فرأى السماء عبر الفتحة التي احدثها، وخوفا من ان تفضح هذه الفتحة وجوده فقد تقدم بسرعة على اربع الى حيث يستظـــل بالاعشاب المتدلية على اطراف الحفرة مبتعدا عن موقع المعركة وعيون الاعداء. ثم جلس بخوف مثل ارنب بري هارب من صياد.

اخذ يسمع لبعض الوقت دوي البنادق والصراخ، والتأوهات، ثم هدأت اصوات المدافعين ثم اصبح كل شيء هادئا، ولم يعد يسمع اي صوت ما عدا صوت القامة اللاهثة السريعة.

جاء الليل وخيم الظلام على الوادي وأخذ والتر يفكر، ماذا يفعل؟ كيف يتصرف؟ هو يعود الى وحدته؟ لكن كيف؟ ومن أين؟ وسيجب عليه ان يعود الى حياة القلق الرهيبة، حياة الألم والخوف، التي بدأها منذ التحاقـــه بالجيش. لا، لا تأتيه الشجاعة ابدا، ليس لديه اية طاقة تمكنه من تحمل المصاعب ومواجهة المخاطر في كل لحظة.

لكن ما العمل؟ لا يمكنه البقاء في هذه الحفرة والاختباء حتى النهاية، لا، طبعا، اذا لم يكن قد أكل حتى الان بسبب ما حدث فلا يعني هذا انه لا يأكل، بل يجب ان يأكل، وأن يأكل كل يوم.

ووجـــد نفسه هكـــذا وحيـــدا، بالسلاح، واللباس العسكري، في ارض الأعداء، بعيدا عن رفاقه الذين يمكن ان يحموه، وسرى الخوف في اطرافـــه، وفجأة قال لنفسه:

ـــ «يا ليتني كنت اسيرا» وقفز قلبه لهذه الفكرة، وغمرته رغبة قوية غير طبيعية في ان يكون اسيرا لدى الفرنسيين. أسيرا!! يا سلام!! يأكل ويشرب وينام بعيدا عن الرصاص والحراب، في سجن عليـــه حراسة جيدة.. سجين!! يا له من حلم!.

وهكذا قرر فجـــأة.. «سأكـــون أسيرا».

قام وقد قرر ان ينفذ مشروعه دون اي تأخير، ولكن بقي واقفا دون حراك وقد امتلأت نفسه بمخاوف مزعجة ووساوس جديدة.. كيف سيجعل من نفسه أسيرا؟ كيف؟ من اية جهـــة؟ واخذت الصور المخيفة، صور الموت تتسارع أمام عينيه.

سوف يتعرض لمخاطر رهيبة مغامرا لوحده، بالخوذة المدببة وهو يعبر القرى، اذا التقى بفلاحين؟ هؤلاء الفلاحون اذا ما رأوا بروسيا ضائعا دون حمايـــة، لوحده، سوف يقتلونه بالعصي والمناجل، والقزمات، والرفوش، سوف يجعلون منه كبابا او كفتة، وسوف يفرغون فيه كل حقد الإنهزام واليأس.

وإذا قابل فدائيين مسعورين بلا قانون أو الضباط، سوف يرمونه بالنار للتسلية، لقضاء ساعة ضحك عليه، ويبدأ يتخيل نفسه مستندا الى جدار أمام ١٢ بندقية بفوهاتها المستديرة السوداء تنظر اليه.

أما اذا التقى بالجيش الفرنسي نفسه؟ سوف يظنونه جنديا شجاعا تقدم زيادة عن اللزوم لاجراء الاستطلاع واخذ يسمع صوت الرصاص وهو ينهمر عليه من الجنود المستلقين على الاعشاب بينما هو واقفا يهتز بفعل الطلقات التي تثقب جسمه مثل شاخص في حقل الرماية.

عاد للجلوس وقد دب اليأس في نفسه، كانت ليلة حالكة السواد، لم يكن يتحرك، كان يترقب اي صوت غريب يأتي عبر الظلمات، أرنب يضرب بقدميه على حافة الحفرة كاد ان يوقف نبضات قلبه، صراخ بومة مزق له روحه، وملأه بمخاوف جديدة، فتح عينيه بقوة محاولا ان يرى في الظلام وكان يتخيل في كل لحظة ان هنالك اقداما تمشي بجانبه.

بعـــد ساعـــات بلا حدود، ابصر السماء عبر سقف الاعشاب وقد بدأ لونها يتحول الى الرمادي، لقد اقبل الصباح وملأه بالارتياح، مدد اطرافه فجأة، واسترخى، اغمض عينيه.. ونام.

عندمـــا استيقـــظ كانت الشمس تتوسط السماء، انه وقت الظهيرة، لم يكن هناك ما يزعج راحته، فقد كان الهدوء يخيم على الحقول، وأحس والتر شافز بالجوع الشديد. تثاءب، سال لعابه عند تفكيره بالنقانق، نقانق الجيش اللذيذة، وبدأت معدته الخاوية تؤلمه.

قام واقفا، احس بضعف في ساقيه، عاود الجلوس للتفكير، ولمدة ساعتين او ثلاث كان يقلب الاحتمالات، ما له وما عليه، ثم جاءته فكرة بدت له منطقيـــة ومعقولة، وهي ان ينتظر مرور قروي وحيد، بدون سلاح، وبدون ادوات عمل خطيرة، وان يجري اليه ويرمي نفسه امامه ويفهمه بأنه يستسلم.



عند ذلك نزع خوذته، اذ انها قد تفضحه، واخرج رأسه ببطء وحذر من الحفرة، لم ير في الافق اي كائن، هناك على اليمين، رأى قرية ترسل الى السماء دخان اكواخها، دخان المطابخ، وفي الجهة الأخرى رأى عند الأفق قصرا كبيرا فيه عدة ابراج.

انتظر حتى المساء، وهو يتألم، لم يكن يرى سوى طيور الغربان تحلـــق في السماء، ولم يكن يسمع غير عصافير بطنه التي تزقزق.

وجاء الليل من جديد، تمدد مرة اخرى في عقر مخبئه ثم نام تلك الليلة نومة محمومة تملأها الكوابيس، ومن جديد اشرقت شمس الصباح، وعاد والتـــر للمراقبة وقد ملأ كيانه خوف جديد، ماذا لو مات من الجوع؟ وتخيل نفسه ممددا في قاع الحفرة على ظهره مغمض العينين والزواحف والحشرات تهاجمه، وتدخل تحت ملابسه لأكل لحمه البارد، ثم غراب كبير يفقأ عينه بمنقاره الصلب.

تخيل هذا وكاد يغمى عليه، لا.. لا يمكن، تهيأ للخروج والجري بسرعة الى القرية القريبة قبل ان يموت جوعا، وليكن ما يكون، عندما رأى ثلاثة فلاحين ذاهبين الى الحقول ومناجلهم في ايديهم فاسرع بالاختباء، لكن ما ان كادت الشمس تغيب حتى خرج من حفرته واتجه الى القصر البعيد وهو يتوجس خيفة، فالذهاب الى القصر افضل بكثير من الذهاب الى القرية التي يخيل اليه ان اهلها سوف يجتمعون عليه ويقطعونه ولن يرحموه، اما القصر فلا بد ان اهله مثقفون متعلمون وقد يشفقون عليه.

أسير... بإرادته

كانت نوافذ القصر السفلية مضيئة، وواحدة منها مفتوحة تفوح منها رائحة اللحم المشوي، رائحة اخترقت انف والتر شنافز بقوة ودخلت حتى عمق بطنه، وجعلتها تنقبض ثم يسري الدم سريعا الى دماغه ويفقده القدرة على الصبر.

وفجأة.. وبدون تفكير وضع رأسه امام اطار النافذة وهو بالخوذة، فرأى ثمانية من الخدم يتحلقون حول مائدة كبيرة يتناولون العشاء، وما هي الا ثوان حتى وقفت احدى الخادمات مصوبة عينيها نحو النافذة وقد تركت الكأس يقع من يدها على الأرض، تطلع اليها الباقون وتابعوها بنظرهم، فرأوا العدو.

كانت في البداية صرخة واحـــدة، تبعتها صرخة كبرى بثمانية اصوات مختلفة، وفي خلال ثانيتين كان المطبخ خاليا الا من الطاولة وعليها الطعام، فقد حدث هرج ومرج مع الصياح والصراخ والتزاحم السريع نحو الباب، ثم هرب الجميع من العدو.

تطلع والتر شنافز الى الطعام بدهشة، وهو واقف خارج النافذة، وبعد لحظات من التردد قفز على جدار النافذة وهجم على الصحون، كان جوعه الشديد يجعله يرتجف كما المحموم، ولكن الاصوات الآتية من داخل القصر كانت تشل حركته وهو يسمع بعضهم يقول: لقد هاجم البروسيون القصر. واخرون يصرخون، وابواب تغلق، واخرى تفتح واقدام تصعد واخرى تجري. اصغى والتر شنافز الى كل هذه الضوضاء وهو يتطلع الى اللحم، عندما سمع اصواتا مكتومة تصدر من الخارج وكأن اناسا يرمون بالسهم من الطابق الاول.

لحظات اخرى وسكت كل شيء، واصبح القصر هادئا مثل الحفرة التي كان فيها.

جلس شنافز الى الطاولـــة امـــام الصحون واخذ يأكل بسرعة بلقم كبيرة كما لو انه يخشى ان يقاطعه أحد، ويحرمه من هذا الطعام، كان يأكل بكلتا يديه ويرمي الطعام في جوفه المفتوح مثل البئر، وكميات من الطعام تنزل الى معدته كتلة وراء كتلة، وعندما كانت احدى الكتل تتوقف، يدفعها بجرعة كبيرة من النبيذ كما لو كان ينظف مجاريا مسدودة.

افرغ كل الصحون، كل الزجاجات، كل الطاولة، ثم اخذ يتجشأ وقد دارت رأسه من أثر النبيذ والطعام، ففكك ازرار بدلته ليستطيع التنفس، وقد احس بشلل تام في اطرافه وبعدم القدرة على المشي خطوة واحدة، اغمض عينيه، تبلدت افكاره، وضع جبينه على يديه فوق الطاولة ثم بدأ يفقد رويدا رويدا معالم الاشياء والافعال.

كان القمر يضيء الافق فوق الحقول وكانت لسعات البرد التي تسبق الفجر، وكان القصر قابعا بهدوء عندما دوى صوت عنيف:

ـــ الى الأمااااام، الهجوم أيها الرفاق..

وفي لحظة كانت موجة عالية من الرجال تقتحم الأبواب والشبابيك في هجوم عنيف على القصر، وفي لحظة اخرى كان خمسون جنديا مدججين بالسلاح يقفون فوق رأس والتر شنافز في المطبخ وقد وضعوا على صدره خمسين بندقية جاهزة للاطـــلاق، أيقظـــوه، دحرجوه، ضربوه وقيدوه من راسه حتى قدميه، ثم جاء عسكري ضخم وضع قدمه على صدره وقال له: أنت اسير.. استسلم.. لم يفهم شنافز سوى كلمة «أسير» فأخذ يردد «يا، يا، يا».. قيدة الغزاة على كرسي واخذوا يفحصونه بفضول، واصوات انفاسهم تعلو وتهبط مثل الهيجان، وقد جلس بعضهم من الجهد والتعب.. اما هو فانه يبتسم، يبتسم الان، فقد تأكد له انه اسير.

دخل ضابط اخر وقال:

ـــ سيدي الكولونيل، ان الأعداء قد هربوا، يبدو ان الكثير منهم قد جرح، وقد اصبحنا سادة الموقف.

لصاح الضابط الضخم: «ايه.. لقد انتصرنا». ثم اخرج من جيبه مذكرة واخذ يكتب فيها:

«بعـــد مقاومـــة عنيفـــة، انسحب البروسيون، وقد انتشلـــوا قتلاهـــم وجرحاهم بعد ان تمكنا من أسر العديد منهم».

وهنا تساءل الضابط الشاب:

ـــ ماذا تأمرنـــا ان نفعـــل الآن ايها الكولونيل؟.

فرد الرجل الضخم:

ـــ سوف ننسحب لتلافي اي هجـــوم مضاد قد يقوم به الأعداء بقوة جديدة معززة بالمدفعية.

ثم اصدر اوامره بالانسحاب.

تحرك الطابور منطلقا في الظلام وبين الجنود كان والتر شنافز محروسا بستة جنود يحملون مسدساتهم الموجهة الى راس الاسير، وقد ارسل القائد بعض الافراد للاستطلاع، فقد كان انسحابهم بطيئا، حذرا، خوفا من اي هجوم مضاد بعد المعركة.

عند طلوع الشمس وصلت القافلة الى بلدة «روش أوسل» حيث كانت الجماهير محتشدة وما ان رأوا خوذة الاسير حتى علت الهتافـــات ودوت الصراخات، النساء يرفعن ايديهن، والعجائز يبكون، احدهم رمى البروسي بعكازه لكنه جرح انف احد حراسه. عندما صاح الكولونيل: «احرصوا على سلامة الأسير»..

وصلوا اخيرا الى دار البلدية، حيث وضعوا والتر شنافز في السجن بعد ان فكوا وثاقه، ووضعوا حول السجن مائتي مسلحاً للقيام على حراسته.

وما ان وجد والتر نفسه داخل السجن وحيدا، حتى قام يقفز ويرقص فرحا وهو يرفع يديه ورجليه، ويهتز طربا ويرسل صيحات هستيرية حتى شعر بالتعب وارتمى في ركـــن من اركان الزنزانة.. فقد نجا اخيرا واصبح أسيرا..

هكذا استعادت القوات الفرنسية قصر (شامبينيه) بعد ست ساعات فقط من الاحتلال.

اما الكولونيل (راتييه) الذي قاد الحملة على راس الحرس الوطني من (روش اوسيل) فقد منح عدة اوسمة.

اعـــــلان استمــــــلاك

عملا بأحكام الفقرة -أ- من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠، اعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجرائد المحلية، سأتقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار بالموافقة على استملاك المساحات المبينة في ادناه من قطع الاراضي الموصوفة تاليا، استملاكا مطلقا لأغراض وزارة الاشغال العامة، لغايات فتح طريق الشهابية ــ الكرك، مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور.

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بـدري الملقـــي

القرية	رقم واسم الحوض	رقم القطعة	المساحة العمومية متر مربع	المساحة العمومية دونم	المساحة المستملكة متر مربع	المساحة المستملكة دونم	المساحة الزائدة عن الربع القانوني متر مربع	المساحة الزائدة عن الربع القانوني دونم	اسم المتصرف	ملحوظات
الشهابيه	١١ـ الداخله	١	٢٣٥	٤٠	٢٧٨	—	—	—	عبدالعزيز عوده عبدالله مدادحه وشركاه	قسم من هذه القطعة
		١٢	١٥٢	٦	٢٤	—	—	—	ياسين محمد حماد الشمايله وشركاه	=
		٢٧	٣٦٤	٧	١٢٩	—	—	—	معروف عبد ربه محمد مدادحه وشركاه	=
		٢٨	٥٥١	٥	١٢٤	—	—	—	احمد حتمل مصطفى شمايله	=
		٢٩	١٢٦	٣	١٣٠	—	—	—	عاكف فلاح اسماعيل شمايله وشركاه	=
		٣٢	٧٤٧	٣	٥٠	—	—	—	محمد سلامه مطلق شمايله	=
		٥٤	٤١٧	٤	٨٠	—	—	—	فاطمة خليل مطلق شمايله وشركاها	=
		٥٥	٢٥١	٣	٤٨	—	—	—	مسلم مطلق مصطفى شمايله	=
		٣٣	٤٤١	١٢	٥٠٠	—	—	—	طه عبدالفتاح مصطفى شمايله	=
		٣٤	٤٠٠	١	١٨	—	—	—	عبد الكريم عبدالفتاح مصطفى شمايله وشركاه	=
		٤٤	٩٠١	٢	١٣	—	—	—	شتيان عبدالله خليل شمايله وشركاه	=
		٤٨	١٠١	٢	٦٣	—	—	—	شتيان عبدالله خليل شمايله وشركاه	=
	١٦ـ عروض ظبي	١٥	٧٩٨	٤٣	٥٦٣	٦	—	—	سليمان غازي حمود شمايله	=
		٤٠	٤٠١	٥	٩٣٨	١	٥٨٨	—	طه علي محمود شمايله وشريكه	=
		٢	٨٠٥	١٨	٦٢٥	٢	—	—	غازي حمود محمد شمايله	=
	٩ـ العباسيه	٦٦	٢٦٢	١٣	٧٧٤	٢	—	—	عمر حماد رمضان شمايله وشريكه	=
		٦٥	١٩٤	٧	٩٣٨	—	—	—	عدنان عوده حماد شمايله وشريكه	=
		٥٤	٢٠٦	٧	٩٢٠	١	١١٨	—	عبدالكريم عبدالفتاح مصطفى شمايله وشركاه	=
		١٠٥	١٥٢	١	٧١٩	—	٤٣١	—	تيسير عبد ربه سلمان شمايله	=
		١٠٤	٦٥	١	٥٠٠	—	٢٣٤	—	نواف فلاح اسماعيل شمايله	=
		٥١	٢	٢	٥٠٠	—	—	—	مجلس قروي الافرنج	=
		٤٩	٥٠٢	٢	٤٣٨	—	—	—	مجلس قروي الافرنج	=
		١٠٣	٧٤٨	—	٣٦	—	—	—	حسن حمود شمايله	=
		٥٣	١٠١	١	١٢٠	—	—	—	محمد خليل مطلق شمايله وشريكه	=
		٦٣	١٢٨	٣	٣٦٠	—	—	—	فايز فلاح ابراهيم شمايله وشركاه.	=
		٦٤	٣٤١	١	٤٢٠	—	٨٢	—	نهلا محمد عبدالفتاح شمايله وشركاها	=
		٨٦	٥٢٨	١	١٢٦	—	—	—	صالح فلاح ابراهيم شمايله وشريكه	=
		٨٥	٣	١	٣	١	٣	١	عوده فلاح ابراهيم شمايله وشركاه	كامل هذه القطعة
		١٠٨	٨٤٦	١	٢٥٠	—	—	—	عطا الله محمد ابراهيم شمايله	=
		١٠٩	٦٨٨	١	٦٨	—	—	—	علي محمد ابراهيم شمايله	=
		٩٠	٢٦٧	—	٦٠	—	١٨	—	صايل فلاح ابراهيم شمايله	=
		٩١	٣١٤	—	٤٤	—	—	—	عوده فلاح ابراهيم شمايله	=
		٧١	٢٠١	١	٦٣	—	—	—	جمال عبدالكريم عبدالفتاح شمايله وشركاه	=
		٨١	٦٨	٤	٤٨	—	—	—	المجلس المحلي لقرية الافرنج	=
		١٠٧	٥٣٤	٢	٤٦٦	—	—	—	احمد سالم محمود شمايله	=
	١٢ـ البلد السامرة الشمالية	١	١٦٨	٣٨٢	٩٠٩	٢٣	—	—	جدار بلد قرية الافرنج	=
		١٨	٦٤٩	٧	٨٠	٢	١٦٨	—	عوده حماد رمضان شمايله	=
		١٣	٥٩٤	٥٠	٩٦٠	—	—	—	عمران عبد حماد رمضان شمايله	
	١٣ـ السامرة الجنوبية	٩	٨٣٦	١٧	٦٠٣	٢	—	—	عمر عبد حماد شمايله وشريكه	=
		١٠	٣٩٩	٨	٣١٣	٢	٢١٣	—	محمد عبدالرحمن شهاب شمايله وشركاه	=

تـابع اعلان استملاك الاراضي

القرية	رقم واسم الحوض	رقم القطعة	المساحة العمومية متر مربع	المساحة العمومية دونم	المساحة المستملكة متر مربع	المساحة المستملكة دونم	المساحة الزائدة عن الربع القانوني متر مربع	المساحة الزائدة عن الربع القانوني دونم	اسم المتصرف	ملحوظات
		٤١	٣٠٩	٢٢	٥٦٣	٤	—	—	محمد ياسين عبدالله شمايله وشركاه	قسم من هذه القطعة
		٣٨	٢٤٦	٣٨	٥٠٠	—	—	—	امين فلاح ابراهيم شمايله وشركاه	=
	٢٠ـ كمنه	١	٨٣٣	٣٤	—	٩	٢٩٢	—	عبد الحافظ عبدالله مطلق شمايله وشركاه	=
		٥	١١	٢٤	٦٣	٣	—	—	عبدالحافظ عبدالله مطلق شمايله وشركاه	=
		٢	٥٥٩	٩	٧٨٠	٣	٣٩٠	١	كريم ضويع سليم محادين	=
		٣	٧٨٥	١٠	١٦٠	—	—	—	عبدالسلام كريم ضويع محادين	=
		٤	٢٤٤	٦	—	٣	٥٦١	١	ثريا مطلق قراله وشركاها	=
		٧	٧٥٧	٧	٥٠٠	١	٤٣٩	—	محمود عقله سالم مدادحه	=
		٨	٦٥٩	٩	٣٨٠	١	—	—	عبد سالم طالب رواشده	=
		١٠	١٧	٥	١٢٥	—	—	—	سالم فارس سالم مدادحه	=
		١١	٥٥	٥	١٢٥	١	—	—	محمود عبد القادر محادين	=
		١٥	٥٠٩	٩	٥٠٠	١	—	—	جدار خربة كمنه	=
		١٢	٣٣٢	٣٣	١٩٨	—	—	—	طه عبدالكريم عبيد محادين وشركاه	=
		٢١	٩٨٣	٢١	٣١٣	٢	—	—	صالح سلامه سلمان محادين	=
		٤٥	٣١٦	٢٩	٨٧٥	—	—	—	محمد شتوي جادالله محادين وشركاه	=
		٢٤	٣٠٦	٦	٧٤٠	١	١٦٣	—	محمود عقله سالم مدادحه	=
		٤٣	٦٨٩	٤٠	٣٨	٤	—	—	عبدالقادر شتيوي جادالله محادين	=
		٤٢	٦٢٢	٢٣	٢٥٠	١	—	—	كرين ضويع سليم محادين	=
		٣٨	٨٩١	١٦	٧٧٠	١	—	—	عوده شحادة حمد ضلاعين	=
		٣٦	١٤٧	٢٣	٨٥٠	٢	—	—	زكي محمد عبدالرحيم شمايله	=
		٢٩	٤٠٤	١٦	٦٢٠	٤	٥١٩	—	صالح عبدالقادر شتيوي محادين	=
		٣٠	٩٢٦	١٤	٥٣٦	٢	—	—	كريم ضويع سليم محادين وشركاه	=
		٣١	٥١٢	١٢	٦٥٦	—	—	—	ياسين حسن عبدالله محادين	=
		٩	٥٣٢	٢٠	١١٢	—	—	—	احمد عبيد محمد شمايله وشركاه	=
					٦٧٥	١١٧	٢١٩	٧	المجمــــوع	

سليمان خاطر بقية

مسلمين، ودي حاجة تتنافى مع الدين الاسلامي؟

سليمان: ما حصلش هذا الكلام خالص، هو انا اللي حامنع الاجانب، انا مالي، وما كل راعي مسئول عن رعيته، وانــا حتحاسب على الناس اللي بتيجي كان؟

المحقق: اليس من المتوقع ان يكون دار بينك وبينه هذا الحوار وانت لا تتذكر ولا سيما انه يتسق مع ما قررته في اقوالك السابقة، ومن استياءك مما يحدث من الاجانب وخطورة ذلك على البلاد؟

سليمان: رغم رأيي الشخصي، انا ما قلتش الحديث للرائد احمد الشيخ وانا مالي ، انا رجل مسلم ودول عرايا ما اروحش لهم وربنا قال انت تغض من بصرك وقادر على نفسك وخلاص.

اين كان سلاحك وقت صعود الاجانب للنقطة؟

سليمان: السلاح كان بيني وبينه متر.

السلاح الجاهز

المحقق: هل سحبت اجزاء سلاحك على الاجانب واحضرته وجهزته للاطلاق عندما لم يمتثلوا لاعتراضك؟

سليمان: انا سلاحي جاهز على طول والمفروض ان كل واحد سلاحه يكون جاهز.

المحقق: جاء باقوال زملائك انك اعتدت على ان يكون سلاحك به ذخيرة دائما مع وجود طلقة في الماسورة فما مدى صحة ذلك؟

سليمان: نعم صح وانا قلت كده علشان الوحوش والبدو واي واحد يعمل عمل عدائي.

المحقق: هل تعرف اين يضع زميلك عطية سلاحه؟

سليمان: هو بيحط سلاحه في الصندوق..

المحقق: هل حاول الجندي عطية منعك من اطلاق النار هو والجندي علي.

سليمان: الله اعلم.

المحقق: هل حدثت اي منهم باطلاق النار عليهم؟

سليمان: الله اعلم بس انا مش ممكن اضرب زميل ابدا او اي واحد مصري الا اذا جاء بالليل وثبته ولم يثبت (التثبيت مصطلح عسكري والقصد منه منع القادم من التقدم ووقوفه ثابتا في مكانه».

المحقق: الا تعلم ان محظور اطلاق النار على احد؟

سليمان: هو ممنوع اضرب النار كان على عدوي؟!!.

المحقق: ومن هو في نظرك؟

سليمان: كل واحــد يتعــدى حدود المسموح او حدود الدولة سواء مصري او اجنبي.

المحقق: هل اظهر هؤلاء الأجانب عمل عدائي جعلك تطلق النار عليهم وهل كنت تعلم جنسياتهم من اي عبارات قالوها؟

سليمان: لا اعلم جنسيتهم، وما حدش منهم اظهر عمل عدائي، بس انا باعتبر اي واحد يخش على النقطة ودي ممنوعة، يبقى عمل عدائي، امال انتم قلتم ممنوع ليه؟ قالوا لنا تسيبهم واحنا نسيبهم يدخلوا الشاليهات يرقصوا فيها.

المحقق: ورد باقوال زملائك انك كلمت الاجانب من العبور للنقطة بالكلام معهم لانك تتحدث الانجليزية، فما الذي اثار ثائرتك هذه المرة بالذات؟

سليمان: لأنهم لم يستجيبوا.

المحقق: جاء باقوالك انك لم تكن تعرف شيئا عن جنسياتهم بينما تحدث الشاهد عطية انهم حين صعودهم للنقطة قالوا «شالوم» اي ما يفيد تحدثهم اللغة العبرية؟

سليمان: لا، هما قالوا بالعبري سلام زي امين ما بيقول.

المحقق: وما هي دراستك وشهاداتك التي حصلت عليها وبينما انت رقيب لجنة اي لك خدمة طويلة؟

انا اخذت الثانوية العامة وانا في الخدمة وبعدين انتسبت في كلية الحقوق وانا طالع سنة ثالثة.

كل واحد يحب سلاحه

المحقق: معنى ذلك انك على درجة عالية، وعلى درجة من الثقافة، الم تعلم انه ما أبنه كان من الممكن ان يتمخض عنه عواقب وخيمة؟

ــ انا لو كل واحد اسيبه يخش النقطة، ولو كل عسكري على الحدود ساب.. برضه حتحصل عواقب وخيمة.

المحقق: وما هو نوع سلاحك وذخيرتك؟

سليمان: بندقية آلية عيار ٧.٦٢×٣٩.

المحقق: واضح من اقوال زملائك انك دائم التذخير لسلاحك وانك لا تتركه طوال خدمتك، فما مدى صحة ذلك؟

سليمان: الكلام ده صحيح ومضبوط واي واحد يحب سلاحه يحب وطنه ودي حاجة معروفة، واي واحد يهمل سلاحه يبقى مهمل في وطنه.

المحقق: منذ متــى وانت معك نفس السلاح؟

سليمان: من ١٤ـــ٢ـــ١٩٨٤ وانا في نفس المكان ومعي نفس السلاح يعني سنة وثمانية اشهر تقريبا والسلاح ده معايا.

المحقق: هل تستطيع ان تتذكر بعض ارقام هذا السلاح وهل تستطيـــع ذكرهـــا بالكامل؟

سليمان: انا فاكر رقم السلاح بالضبط وهو رقم على ١٠ افتكره ١٢٢٣٤٠٠٨.

ملحوظة للمحقق: قمنا بمناظرة الحرز وهو على حالته بتحريز النيابة العامة واتضح لنا ان السلاح يحمل على الحرز من بدونه النيابة الرقم الذي قروه اليهم. تمت الملحوظة.

المحقق: هل هذا السلاح الذي ذكرت رقمه هو ذات السلاح الذي استخدمته في ارتكاب الحادث وتعديت به على المجني عليهم

سليمان: نعم

المحقق: بما تبرر تذكرك لرقم سلاحك؟

سليمان: لدى حبي له زي كلمة مصر تمام وانا حافظ كان رقم السونكي ويحمل رقم ٤٠٨.

كيف تذكرت رقــم السلاح بهذه الدقة وكذا رقم السونكي بينما تاه عن ذاكرتك كما تدعي العديد من الحوادث والاحداث منذ ان اطلقت النار بها؟

سليمان: سلاحي وبانام به على طول وثمانية شهور ولم اعاشر اخي سنة وثمانية اشهر اما الحادث ده حاجة لاتتكرر

المحقق: جاء باقوالك انك مسلم بكل ما جاء باقوال الشهود وانك لا تتذكر شيء لأنك اصح وان ما يقولون هو الاصح اما ما كان منذ ان اطلقت النار وحتى بعدها بساعة فهل انت مصر على ذلك؟.

سليمان: نعم انا مصر، واللي يقدمه ربنا فيه الخير.

المحقق: حتى ولو تعارضت شهادتهم مع مصلحتك في التحقيق وفي اثبات الحقيقة.

سليمان: انا لا اظلم احد وما كنتش حاسس وما كانوا دارين اكثر مني وانا لا اكذب احد وربنا هو اللي بيوجه.

لست مجنونا

المحقق: هل سبق لك ولاحد من اسرتك ان توفي وفاة غير طبيعية نتيجة انتحار مثلا. او اصيب اي احد من افراد اسرتك او انت باي مرض نفسي او عصبي وهل سبق علاجك نفسيا او عصبيا؟

سليمان: ما حصلش والعياذ بالله مفيش غير ابن عمي مات في حادثة عربية.

المحقق: انت متهم بقتلك عمدا سبعة اشخاص اسرائيليين.

هم: دينا بري، اليفا جرفل، صليل شليح، ضان شليح، ايلانا شليح، اوفــري ايازوم، كما شرعت في قتل كل من مومى برم، ايهود برم وكان ذلك بسبق الأصرار فما قولك؟

سليمان: لا طبعا، موش ممكن، لأنهم دخلوا منطقة ممنوعة، وحاولت ارجعهم بتهديد السلاح وهمه اعطوني السلاح ليه؟ علشان ارد بيه اي عدو يهاجم المنطقة دي، وانا اطلقت النار للتحذير، وهما اللي جريوا ولو واحد ماشي وضرب فرخة برهبية اعصابه بتسيب، وممكن يخبط في عامود، واش حال انا انسان، بني ادم، ولي قلب، ولي عاطفة، بس لازم ارجعهم لمصلحة مصر.

المحقق: هل لديك اقوال اخرى؟

سليمان: لا

المحقق: تمت اقواله واطلع عليها واقر بصحتها وتوقع منه.

انتهى التحقيق

مقهى الألوان

بقلم: شيحو

شفة فنجان: أريد شريكا...

— هذه الرشفة غير خاضعة لقواعد النحو..

احبائي..

لابد الاشادة برسائلكم التي تصلني عبر البريد ويرجع ذلك للعلاقة الوثيقة التي بيني وبينكم، ففي الاسبوع الماضي وصلتني رسالة من صديقة يونانية تدعى ايليني، وقد استعنت برئيس التحرير لترجمتها من اليونانية الى العربية.

وتقول ايليني في رسالتها انها قررت ان تزوجني انسة جميلة عمرها فقط ٥٢ عاما، واذا اشارك كبر سنها فان الاثنين والخمسين عاما يصبحان ٢٥ عاما.. فهي ما زالت في عمر الزهور وان كانت متقدمة في السن قليلا..

واذا ما اعجبتك يا عزيزي شيحو فقد علمت ان شيحان تساعد العزاب في الحصول على نصفهم الاخر، واذا ما قررت ان تجد لي عريسا اخر فيجب الا يكون عمره فوق الثلاثين عاما حنطي اللون، حسن المظهر ومش غلط ان يكون معه شهادة حتى ولو كانت شهادة تطعيم ضد الجدري.. بشرط ان يكون رجلا وقورا، وان يكون هدفه محترما ولا يستعمل نظارات

ومن المستحسن وجود سنة ذهب في فكه الأعلى وفي الطاحونة اليمنى لأن عمتي (وهي العروس طبعا) تقول انها لا تؤمن بالقاعدة وهي ان السكوت من ذهب ولهذا اذا كان العريس في فمه ضرس من الذهب فقد يكون الحديث من ذهب ايضا، وان يكون رياضيا ويعجبه اكل البيض والخس والثوم وان لا يغضب من المطبات التي تملأ الشوارع كما ان لا يكون عصبيا عندما يقرأ فاتورة الماء او الكهرباء او الهاتف.

واحب ان اخبرك بأن عمتي العروس عندها بيت ١٥×١٥ وتملك تلفزيون ملون وفيديو وثلاثة اشرطة لأغاني ام كلثوم وعندها ثلاثة شراشف، ومخدتين، وكل مخدة عليها رسوم مختلفة، وهنالك فرشتان احدى الفرشات ممزوعة من الطرف وقد تركتها عمدا حتى لا يحسدونها الناس على اثاثها، وان تجلب لها حظا سعيدا، كما ان العروس تشبه الى حد بعيد بريجيت باردو في صغرها مع وجود فروق بسيطة بينها وبين B.B مثل الانف المعقوف والطويل اكثر من اللازم، مع ان هذا لا يؤثر كونها ستقوم بعملية تجميل له في لندن، كما ان اذانها طويلة ومع هذا فان ذلك لا يهم كون الشعر يغطي هذه الاذان الا اذا استثنينا بروزا في الاذان بقدر بخمسة سنتيمترات.

واذا رغبت في ان تقوم باجراء عمليات تجميل لأذانها فلا مانع لدى عمتي من ذلك، ومن معلوماتي الاضافية عن العروس انها تأكل اكلها دون ان تترك وراءها فضلات.

وهي لا تزعج اثناء النوم لأن شخيرها لا يتوقف الا عند ساعات الفجر حيث لا تستطيع ان تستمتع بنومك بعد ذلك، كما يعجبها ان تعض في بعض الاحيان بداعي الدلال والدلع لكن لا تفكر انها مسعورة، وبكلمات بسيطة فانها رقيقة وسمباتيك.

واذا قررت يا عزيزي شيحو ان تجد العريس المناسب لعمتي عليك ان تبعث لنا باشعار حتى تستعد البنت لاستقبال العريس وتعلق حلقها في اذانها لأنها تعودت ان تعلقه بابر شكال كما انها لا تحب استعمال السحابات.

ايليني — اثينا — اليونان



«كلام المقاهي»

•• المقهى مزدحم بالناس.. من كافة الأعمار والنوعيات.. فكرت بماذا يرتبط هؤلاء الناس؟ وكيف ترتسم السعادة بهية مشرقة على وجوه هؤلاء، والحزن مخيم على وجوه هؤلاء؟ ذلك ان كائنا سحريا قويا وخجولا.. متيقظ ونائم.. فرح وحزين والى اخر المتناقضات التي يتمتع بها رواد المقهى يسيطر عليهم..

•• المسؤولون في البلاد المتطورة.. يرتضون ان يحاسبوا وينتقدوا ويسعدون بذلك.. لأنهم يشعرون بانهم اثاروا ما يوجب النقد.. أما عندنا يستمر رضاءهم طالما ان الكل غافل وغير مبال بما يفعلون.. فاذا ما تعرض احدهم لنقد.. استشاط غيظا وغضبا وهدد وتوعد.. ربما لأننا لم نتعلم اداب الحوار بعد!!!.

•• عفوا للمسؤولين.. الذين يجلسون في مكاتبهم المكيفة.. ويضيقون ذرعا بحرارة الجو او ببرودته حينما تصيب اجهزة التكييف اي عطل..

انزلوا الى الشارع.. الى الاحياء الفقيرة.. الى المقاهي.. وتحسسوا مشاكل المواطنين بلا رتوش او «تزويق»، فالمناصب ليست دائمة.. والكراسي كذلك..

•• ركبت احدى سيارات خط الوحدات.. صم أذني صوت ام كلثوم المنبعث من المسجل ورائحة المشروب تفوح داخل السيارة.. رجوت السائق ان يخفض الصوت قليلا.. لكنه رفض وقال لي مأثورة عظيمة:

— اذا تسلطنتم.. فتكلثموا..

•• قال لي صديق يجلس في المقهى:

— تعجبني كتاباتك وتشير الى المقصود دون ذكر اسمه فلماذا لا تدخل في صلب المشكلة وتذكر المقصود؟؟!.

احترت في الرد عليه ولكن هل يعلم صديقي ان الصلب قاس ويحتاج الى مطرقة والمطرقة تحتاج الى طارق وطارق مات من زمان!!.

•• اليها.. كل كلمة اكتبها تحدثني عنك.. كيف التقينا.. وكيف افترقنا.. وكيف اصبحت وحيدا؟؟؟!.

•• اليكم.. لا ادري لماذا احدثكم عنها.. ربما احدى صور الذكريات عندما تقتل قصة حب، ويتبقى للمرء تاريخه.. وربما بقايا اطلال.. وذكريات.

•• شيحو ••



بدون تعليق

بريد شيحو

شرف البنت

* من قائل هذه العبارة يا سيد شيحو «شرف البنت زي عود الكبريت»؟.

أمل — الاشرفية

• ان لم يكن يوسف وهبي.. فهو بالتأكيد بائع القداحات!.

راكان قداح

*هل يحبك راكان قداح قدر ما تحبه؟

عاشقة كل محبي راكان قداح — الرمثا

• زي ما بدك..

فتاة

*انني احب فتاة ما رأيك ان تأخذها مني وتريحني منها؟

احمد مصطفى معايرة — المفرق

• ابعتلي اياها.. الله يخليك!!

عدد

* شيحو الغرام: كم مرة احببت في حياتك؟

حامد ابو عودة — معان

• اعرف كم مرة ولكن لا اعرف لماذا!!

وليد توفيق

* هل تعرف لماذا الكركية زعلانين من وليد توفيق؟

وفاء واحلام خالد الجبور — الكرك

• لأنه لف المداين.. مدينة مدينة.. ولم يفكر في زيارة الكرك.

كراهية

* صديقي شيحو: لماذا تكره حماتك مع ان حماتك ماتت؟

علي ثاني علي النعيمات

• انا ما بكره حماتي.. هي اللي بتكرهني.. وعلى العموم الحموات احباب الله! زي الاطفال يعني..

الحب

* الحب كلمة والكل يطلقها دون ان يعرف معناها واذا حاول الانسان معرفتها فلن يستطيع الا بعد مرور سنوات من التعليم فمع من تحتفظ بهذه الكلمة.

صفاء مسعد النعيمات — مدرسة بنات ايل الثانوية

• احتفظ بهذه الكلمة معها.. وهي تعرف معناها جيدا.

مغشوشات

* يا شيحو ليش البنات اغلبهن حاطات اعينهن عليك.. مش خايفات يغشن فيك؟

كمال مصطفى الرواجفة — الضليل

• يا ناس يا شر.. كفاية أر!!.

انتحار

* شيحو: لقد تعبت كثيرا من الحياة فهل تنصحني بالانتحار؟

سمر كيالي — عالية

• بشرط ان يكون الحبل في وسطك.

اعمى

* استاذ شيحو: هل صحيح ان الحب اعمى؟

سامي الامير — مصر — المنصورة

• والحب الاعمى ده بنشوفه ولا بنحسس عليه؟!

ثلاث وردات

* ابعث لك ثلاث وردات
الاولى من قلبي لأنه يهواك
والثانية من عيني لأنها تحب ان تراك
والثالثة من لساني لأنه دايما في ذكراك.

عليان وصقر الربيعات — المفرق

• وانا ابعتلك ثلاث بنات
الاولى تحبك.. وتهواك
والثانية تطرد امك واباك
والثالثة ترميك من الشباك.

حماته

* يا شيحو حماتي بتحبك بجنون ومصممة انها تشوفك وطلبت منك موعد وين بتفضل يكون الموعد؟

حسين المصري — اربد

• في مقر هيئة الأمم المتحدة!

عزومة

* يا سيد شيحو اذا عزمتك واحدة على دارها على العشا شو معنى هذا؟؟

خالد عليان المصري — اربد

• اني رايح آكل ..لحم

اريج

* شيحو يا حبوب بحبك مدى الحياة
انت الأمل والفرح والرجاء
اتمنى لك السعادة بلا انتهاء

اريج — المفرق

• مصيبتي ومصيبتك تلاقوا سوا
والفضل مش للمحبة ولا للهوا

متزوجة

* انا متزوجة وحماتي توفت هل يوجد لديك حماة تبعتها لي بدلا منها؟

ام هيثم — الضليل

• عقبال حماتي اللي مدوخاني.. ومشحططاني.

رأي

* صحيح يا شيحو رأي الناس في المرأة؟

فتحية دغيمات — الكرك

• اسألي روحك..!

ضعيف

* ما هو الشيء الذي يجعل الرجل ضعيفا امام المرأة؟

امنة فرحان العمرات — وادي موسى

• جيبه ..

استراحة



• آلو

•• نعم

• ممكن احكي مع مسؤول في الدفاع المدني؟

•• بيحكي معك تفضل

• يا اخي بدنا نشكركم على جهودكم، وتعبكم وخدمتكم للمواطنين وتلبية ندائهم بالسرعة القصوى

•• يا اخي لا شكر على واجب هذا واجبنا.

• بس اذا بتسمح لي يا اخي شوية ملاحظات بحب تسمعها.

•• سمحت لك يا سيدي قول.

• سيارات الاسعاف التابعة للدفاع المدني ليش مش مجهزة بوسائل الاسعاف الضرورية، وليش ما يكون فيها طبيب يتحرك مع السيارة لموقع الحادث، وليش ما..

•• على مهلك واحدة، واحدة، خليني اجاوبك عالسؤال الاول، سيارات الاسعاف اللي عندنا مزودة بكل الاجهزة الضرورية..

• يمكن سيارة ولا تنتين، بس مش كل السيارات الموجودة.

•• يا عمي خليني اكمل، وتقاطعنيش الله يرضى عليك.

• اسف يا سيدي، تفضل كمّل.

•• اما بالنسبة للأطباء فيوجد في السيارات رجال اسعاف مدربين واكفاء ويقومون بواجبهم على اكمل وجه والسيارات الموجودة عندنا بتكفي لتغطية اي حادث بيحصل لا سمح الله.

• بتكفي لتغطية اي حادث داخل عمان، لكن خارج عمان شو امكانياتكم؟

•• في هناك مراكز للدفاع المدني في مختلف مدن المملكة وكلها مجهزة ومستعدة لأي حادث..

• بس اللي بيحصل وبنشوفه غير هيك، شوف مثلا، الحادث اللي صار قبل شهر على طريق جرش اربد، الزلمة مات والرجال مش عارفين يطولوا، ولما جابوا هذا اللي مش عارف اسمه، عشان يفكوا السيارتين عن بعض قطعوا الزلمة تقطيع، وليش نروح لبعيد، حادث القطرانة اللي صار قبل اسابيع تقريبا ثلاثة ماتوا لأنه ما كان في اسعاف فوري، والحادث اللي صار على طريق الرصيفة، وراح فيه شاب في مقتبل العمر، كل هذا بحصل والدفاع المدني تبعنا لا عنده ولا عند باله.

•• ومين قالك اله احنا مش سالين بس شويدنا لعمل، ها هي امكانياتنا.

• وليش ما تحسنوا، وتزيدوا الامكانيات هاي.

•• هاي الاسئلة مش شغلك واحنا بهمنا المواطن وسلامته وبنعرف كيف نخدمه ونساعده.

• كيف مش شغلي، ما انا مواطن من هالبلد، ولازم اطمن على حالي، مش ممكن يحصل معي حادث.

•• لما يصير معك حادث بيفرجها ربنا، وما تنسى ان الاعمار بيد الله.

• ونعم بالله، بس الواحد ما بيرمي حاله عن ظهر حيط ويقول الأعمار بيد الله.

•• الظاهر انك واحد مش مصلي عالنبي، ممكن اعرف من حضرتك.

• احنا جريدة شيحان.

•• اه.. شيحان، كان لازم اعرف من الاول، لأنكم انتو اللي بتقولوا نحن لسان المواطن وعين المسؤول، عشان هيك مش غريب تسأل هيك اسئلة.

• ما غريب الا الشيطان

•• عن اذنك في اشارة تبليغ حادث ولازم نطلع نغطي بسرعة.

• اذنك معك.

اخي السائق: افسح الطريق لسيارة الاسعاف

للرجال فقط

تحية للرجال.. عندما تقابل نساء قبيلة ياكوما الافريقية اي رجل.. فعليها ان تربض على الارض وتحييه بقولها (نعم يا سيدي).. هكذا تفعل النساء.. العاقلات من وجهة نظري الواقعية.. والتي تعتقد الكثيرات بأنها وجهة نظر خاطئة فعلا..

لأنهن ينظرن للأمور بمنظار أعوج.. فالرجل في قبيلة ياكوما.. يتزوج بمن يشاء من النساء واكثر رجال هذه القبيلة والتي لا زالت النساء فيها يحتفظن بانوثتهن ويعرفن واجبهن الأسري وقوامية الرجل عليهن.. الرجال هناك يتزوجون كما قلنا بعدد من الزوجات.. فمثلا لا تقل عدد الزوجات عن خمس نساء واحدة متخصصة لتمشيط شعره.. وحنائه.. والثانية لغسيل قدميه والعناية بهما وقصقصة اظافرهما.. والثالثة لغسيل يديه.. ورابعة.. وخامسة.. وسادسة وهكذا!.. ولا تستطيع ان ترفع صوتها او تقوم بحركة مهما كانت ضئيلة خشية ازعاجه.. ولا تتشاجر ضرة مع ضرتها ولا زوجة مع والدة زوجها ولا تسمع صوتا صغيرا يدمر كالزوبعة المدمرة كل ما حوله من الأشياء، وهي جالسة متربعة تشرب فنجان القهوة.. او تدخن السيجارة.. وتراقب مسلسلات التلفزيون ولا تحب ان يزعجها احد.. وكأنها هي الرجل الياكوسي والرجل تحول الى امرأة ولا يستطيع ان يقول كلمة واحدة.. فالمقدم حدث ولا حرج.. والمتأخر مصيبة.. والتكاليف من فرش ومصاغ وملابس.. الالف بلا عدد.. وتزوج حينا بمن تشاء.. وكيف بمن تورط في مصيبة كهذه ان يتكلم.. وخاصة ان حماته ربما تكون قد نصبت خيمتها خلف الباب للدفاع عن ابنتها.. وكأنها في مواقع متقدمة للعدو.. والويل له اذا خاطب سيدة النساء بما لا يعجبها.. وكأنها كانت فيما سبق لا تتمنى لها الزواج بينما الواقع ان هذه الأم كانت امنيتها الوحيدة ان ترى ابنتها قد تزوجت.. وينتهي خوفها عليها.. وحينما تزوجها لا تطيق مفارقتها.. وما دامت لا تطيق مفارقتها لماذا تزوجها وتشقيها.. وتشقي هذا الزوج البريء معها..

اعوذ بالله من تفكير النساء.

للرجال فقط.. هكذا قلنا..

ملاحظة: غبت عن مكتبي دقائق معدودة.. وحينما عدت لأكمل الرد على بعض الرسائل وجدت في نهاية الأوراق هذه الكلمات تعقيبا على ما ورد اعلاه والملاحظة تقول: (عندما يقابل الرجل الأجنبي امرأة في الدول الاخرى يقبل يدها ويحني لها رأسه) ولقد كان عندها الشجاعة الكافية لكي تضع اسمها وتوقيعها على ملاحظتها العابرة، انه فضول النساء.. لا يدعن شيئا بدون ان يضعن فيه انوفهن.

وبما انني احترم بعض صبري منهن.. فانني استنكفت عن مناقشتها احتراما لنفسي من الدخول في مواجهة لا ينفع فيها المنطق.. والواقعية.. ولكونها متعصبة جدا لبنات جنسها.. وهنالك ملاحظات كثيرة وردت على السنة النساء اللواتي ارسلن لي رسائل فيها الكثير من النصائح الثمينة.. فقط لوجه على ما قلن لي..

والعي..

مذكرات كريفش

واحد + واحد = اثنين وكما واحد + ناقص = واحد لانه الناقص طول عمره مش محسوب.. والمصيبة حتى الناقص له وجود في عالم الرياضيات.. ولا تكتمل الا بوجوده.. يعني الشغلة بدها شوية تفكير رياضي.. والواحد مثل محسوبكم عشته طوبرجي وحداد طوبار عملية الحساب صارت تمشي في دمه.. بس كان ريحة الاسمنت بتخلي الواحد ينسطل سطل، شوف عاد لما الغبرة تعفر في عينيه. والشمس تضرب في رأسه شو يمكن يساوي.. والاحسن من هيك طول النهار حاطط المسامير العشرة ساتني في ثمي تقول مصاصات.. ونازل دقدقة بالخشب، وقديش المسامير فيها وسخ وزيوت المصنع والغبرة.. والعجيب انه الواحد صار عنده حصانة ضد الصدأ والغبرة والله يكفينا شر المرض (وحصوة قولية ومسمار خمس تعتر ساتني في عيون الحسود).

عمري ما وقعت من فوق سقاله.. بس يعني دقيت اصبعي بالشاكوش فوق العشرين مرة.. آخر مرة طيرت اظفري من الضربه.. وبرضه مرحتش على الدكتور.. وكل واحد بده بيته يخلص عشان يسكن فيه.. ولو انكسرت رقبة البنا الناس صارت (اسألك يا نفسي) يا لطيف على هيك ناس طارت المحبة والانسانية من قلوبهم.. وصار الواحد مربوط يحكي مرته وبتمشيه على كيفها وزي ما بدها.. مثل لعبة الزمبرك بعينيه وبعدشره بلاطش في كل الاتجاهات وهية بطرج عليه مبسوطة وبتضحك.. ليش لأ.. لعبة حلوة.. وقرد امها اشترته الها..

وبعد ما بنخلص الدار هات يرضى يعطينا مصاريها.. الاريته الحزين بيوخذ مصروفه كل يوم بيومه، وحارقه امه على عزا ابوه.. لا بيكش ولا بنش.. ولا بيمون على حاله والاريته واجهة الها شوارب.. حاطيته قدامها واحنا مصدقين انه زلمة باربعة وعشرين قراط وعاملين معه عقد وحكي زلام.. بتطير معه رقاب وإن هو الزلام يا حسرة.. مظاليم قدام بعض النسوان.. يعني نافصهن شوارب..

وانا شو بدريني يمكن فيه نسوان الهن شوارب وبيحلقنهن وانا مثل الاطرش في الزفه. بطلع من الصبح قبل النهار على الشغل وبروح بالليل وحتى سمعت واحد من جماعتنا بيقول.. يا عمي يعطيك العافية.. ارتاح لك شوية.. الدنيا بدها هيك وهيك.. بكره من التعب بيطلب ساكت.. ما حدا بينفعك ومصاريك واحد بيصب فبرك شمتره وصدقولي لقيت الشغلة صحيحة طيب، انا بقول مال الناس محكومين لنسوانهم.. وعامل حالي ابوزيد الهلالي.. الاريته باقي صفر.. وكان مضحكة.. فيك وليه ما بتشبع مصاري.. طول النهار تقول قرشك الابيض.. ليومك الاسود..

جولة حرة

يذهب البعض الى انه يجب علينا تكريم وابراز دور المرأة، واعلاء شأنها، وتقدير مكانتها، رغم انها لم تحظ من قبل بما هي عليه في عصرنا الحاضر من سمو منزلة، وبما تنعم به من مرتبة مرموقة، وبما ترفل فيه من تقدير واحترام.

ومع اتفاقي ويقيني عقليا وعاطفيا بان مملكة العواطف لا تحد، وان هناك نساء من اجلهن احب كل نساء الدنيا، مثلما هناك نساء من اجلهن اكره كل نساء الدنيا. الا ان هذا لا يمنع من ان بعضهن دخلن من باب الخطأ والبلاهة الى عادات وتقاليد ليالي الغرب القاتمة دون ان ينتظرن النور لينقشع لهن حقيقة وواقع هؤلاء المتحررات المتحضرات على حد قولهن!!.

وليتهن يأخذن جانب النور، ويتركن الظلام الدامس الذي لا يسمن ولا يغني من جوع.. قلبي عليكن اشجاني واضناني..

وما اسفر عنه تقليدهن الأعمى.. هو قيامهن كزوبعة في فنجان لاعتلاء منابر المكابرة والجدال، وينادين صارخات باصواتهن مجلجلات: نطالب بمساواتنا بالرجال كما حال نساء الغرب، ولأنهن لم يجدن من وجوه الحضارة والتمدن سوى هذا النداء الأجوف، ولم يلفت نظرهن غير ذلك الصراخ الأرعن.

وبتن يتبارين فيما بينهن من هي الأجمل.. من الألطف.. من صاحبة اخر موديل.. ومن رائدة المكياج وصاحبة التسريحة المبتكرة!.. وتناسين انه ليس هناك امرأة الا وتملك من الجمال نصيب وحظ وافر، لأن الجمال لا يقتصر على الخلقة، والصنعة فقط بل بعضه اكتشاف وارادة.. فأي شعار يدفعنهن؟ واي هدف ينشدنه؟!!.

ولا القطع برهان، ولا القد دليل من اعتراف المرأة الحديدية مارجريت تاتشر حين قالت: «ان مجرد مطالبة المرأة بالمساواة مع الرجل هو في حد ذاته احساس بالنقص متولد لديها».

وان كان هذا اعترافا صريحا بمن يلقبونها بالمرأة الحديدية فما قول من هي دون الحديد؟!!.

ومع ذلك لا نجد مفرا من مواجهتهن صدفة، وهن يثرثرن، ويناشدن العالم مطالبات بحقهن المهضوم، واذا ما تصادف وناقشت امرأة فانك لا تحصد الا الكلمات الفوغائية التي لا طائل منها، او كمن يخض في الماء ليأتي بزبدة.. وصدق من قال:

اياك ومناقشة المرأة.. فان تغلبت عليها حسدتك.. وان تغلبت عليك احتقرتك..

علي داود

إلى اللقاء



د. رياض الحروب

ظواهر غير السانية

الحادث الدموي الأخير على الطريق الصحراوية النار اضافة للحزن والأسى بعض الجوانب الغير السانية التي نلاحظها في سلوك الناس وتصرفاتهم خلال مشاهدتهم او مرورهم بحادث تصادم او دهس على الطرقات الخارجية، بحيث ترى ان الجميع يحاولون الهروب من مكان الحدث والابتعاد بسرعة قصوى قدر استطاعتهم خوفا مما يترتب على بقائهم في منطقة الحادث من عواقب قانونية فيما لو قاموا بعملية الاسعاف او مساعدة الجريح وحتى لا يوضع في احد اقسام الشرطة الساعات الطويلة يقنع ويبرر انه غير مسؤول عن الحادث وانه مجرد فاعل خير.

وقد اثارني حديث التلاميذ الى شيحان في العدد الأخير عندما كانوا يتألمون ويتحسرون وهم يشاهدون الناس تمر ولا تتوقف لاسعاف زملائهم والذين قضى معظمهم وفارقت ارواحهم الى خالقها بعد النزيف الدموي الحاد والذي لو قدمت اليهم المساعدة الفورية وتم ربط الجروح واسعافهم بالسيارات الخاصة قدر الامكان لتغير الكثير من الصورة المأساوية التي ارتسمت في اذهان الاردنيين عن ذلك الحادث المفجع. لقد سبق وان طرحت هذه النقطة في مقال سابق وهو كيف يكون موقف المواطن عندما يجد نفسه فجأة في موقف كهذا، حيث تشاهد أخاك الانسان يموت امامك ولا تستطيع انقاذه لمجرد انه يمر في ذهنك الشريط المتعارف عليه وهو انك متهم لكون شاهدك الوحيد قد لاقى حتفه في المستشفى دون ان يقول الحقيقة وتبدأ تستعرض في ذهنك الجاهات العشائرية والوجاهات التقليدية وهي تتدخل لاصلاح ذات البين لجريمة لم ترتكبها وبعد ذلك تدخل في مسلسل لا ينتهي من المداخلات القضائية للتثبت من صحة اقوالك وقد تحتجز لوقت غير قصير اثناء التحقيق حتى يتأكدوا من صحة نواياك وبراءتك. كل ذلك يحدث لمجرد انك حاولت ان تنقذ انسانا.

نحن نعلم نزاهة القضاء في بلدنا ونعلم ايضا ان الاجراءات التي تقوم بها الجهات الأمنية هي حق طبيعي لها للتأكد من مجريات الأحداث وضبطها، ولكن في المقابل نجد ان الخيار صعب جدا لدى الانسان العادي بين ما يمليه عليه ضميره وبين ما تدفعه اليه نفسه من خوف ورهبة، وبين صوت الضمير وقلق النفس يموت الكثير من الأبرياء بدون مساعدة.

الناس والجريمة

اعداد المحامي / فتحي عبدالله النجار

لصوص.. ولكن.. أبرياء..!!

المدعو (ز) رجل في العقد الخامس من العمر، امضى ردحا من حياته يعمل بوظيفة متواضعة لدى احدى المؤسسات الحكومية، زوجته قضت نحبها في حادث سير، وولداه سافرا للعمل خارج البلاد، وبقي وحيدا فريدا بلا انيس او جليس، وفي محاولة لقتل الوحدة والفراغ فقد كان يقوم بين وقت واخر بزيارة ليلية لبعض اترابه من المجاورين في منطقته، يسلي نفسه بمشاهدة التلفاز، والحديث عن ظروف العمل ومشاق الحياة.

وكما هي عادة هذا الصنف من الناس فقد كان يفصح لهم دوما عن مقدار تحويشة عمره شهرا بعد شهر، ويجد في ذلك لذة كبيرة. وتمضي الأيام والشهور ويتمكن المذكور من جمع ما يقرب من الف وثلاثمائة دينارا، وهو طبعا لايؤمن بالبنوك لأنه كان يهوى ان يقوم بعد هذا المبلغ كل يوم ليطمئن عليه وينتظر الشهر تلو الشهر ليراه يكبر ويزداد مع كل راتب يتقاضاه وهو في سبيل هذه الغاية فقد كان يقتّر على نفسه كثيرا ويحرمها احيانا كثيرة من الضرورات والحاجات الأساسية ولا يصرف القرش الا في محله او في حالة الضرورة القصوى.

وفي يوم من الأيام عاد (ز) الى غرفته البسيطة المتواضعة بعد ان امضى سهرته عند احد المجاورين كعادته، وفوجيء بأن قفل غرفته قد كسر ودخل مسرعا ليرى ان الخزانة التي اعتاد ان يحتفظ بتحويشة العمر داخلها قد كسرت ايضا ثم مدّ يده يبحث عن صندوق حديدي صغير كان يضع فيه كل ما يملك من النقود فوجد الصندوق، ولكنه لم يجد القفل عليه فقد كان مكسورا ايضا وحين مدّ يده بداخل الصندوق فقد وجده ـــ ربي كما خلقتني ـــ ممسوحا تماما، وعندئذ أيقن انه فقد اخر ما كان يملك من حطام الدنيا، وتذكر على الفور كم كابد وجاهد وكم حرم نفسه ابسط متع الحياة وملذاتها، كي يضمن لشيخوخته ما يسترها ويغنيها عن الحاجة والعوز ومدّ اليد الى الاخرين، وتحامل على نفسه وذهب يشكو ما حلّ به الى اقرب مخفر للشرطة، وسألوه ان كان يشك في احد من معارفه او جيرانه او زوّاره فتلعثم ولم يستطع الاجابة، وأفهم انه بعد استكمال التحقيق سوف تقيّد القضية ضد مجهول قد تكشف الايام وربما السنون عن هويته، وهنا طار صوابه وايقن ان ما جمعه بكدّه وعرقه قد تبخر في لحظات، وان أمله في استعادة المبلغ كأمل ابليس في الجنة، واخذ يفكر فيمن يمكن ان يلصق به تهمة السرقة، وتذكّر على الفور زميلين له في العمل كان قد اباح لهما باسراره وابلغهما عن المكان الذي يحتفظ فيه برواتبه، فما كان منه الا ان اتجه صوب المحقق وخاطبه بلهجة الواثق: «انني اشك ان يكون السارق المدعو (هـ) او المدعو (ص) مجتمعين او منفردين لأنني اعمل واياهما في مؤسسة واحدة وسبق ان قاما بزيارتي في بيتي واطلعا على المكان الذي اخبيء فيه النقود.

وبما ان اي محقق يهمه دوما ان يلتقط اي خيط مهما كان رفيعا للوصول الى حل لغز كل قضية تعرض عليه للكشف عن المجرم الحقيقي، فقد كان لزاما على جهة التحقيق استدعاء الشخصين مدار البحث، وتدوين افادتيهما لعلهما او لعل أحدهما يكون السارق، وبعد اجراء التحقيق معهما احيلت القضية الى المحكمة المختصة حيث وجد المدعي العام بعد دراسته لملف التحقيق ان (هـ) و (ص) قد اعترفا تفصيليا بجريمة السرقة مدار البحث وانهما قاما بالاشتراك معا بتنفيذها من الفها الى يائها، وادعيا ان المبلغ المسروق قد تصرفا فيه بالكامل ولا يملكان منه اي شيء يمكن اعادته للمشتكي.

قام المدعي العام باستدعائهما من السجن الذي اوقفا فيه بغرض التأكد من صحة اعترافهما لتقديمهما فورا الى المحكمة لأنه في حالة اعتراف احدهما بالجرم المرتكب فانه يمكن اختصار الاجراءات الى حد كبير، وحين مثلا امامه انكرا ما ورد على لسانهما في التحقيق جملة وتفصيلا، وادّعى كل منهما انه تعرّض لضغوط معنوية ومادية وان اعتراف كل منهما بجريمة السرقة لم يكن الا بسبب تلك الضغوط، ولكنهما لم يبرزا للمدعي العام ما يثبت صحة ادعائهما، فليست هناك على سبيل المثال اية آثار تدل على انهما قد تعرضا فعلا لضغط مادي، ولم يزوّدا بأية تقارير طبية تشعر بذلك.

وعلى اثر ذلك فقد نظم المدعي العام لائحة اتهام ادرج فيها رئيس هيئة التحقيق واحد اعضاء الهيئة كشهود اثبات.. وبالفعل فقد استمعت المحكمة في اليوم الذي حُدد لنظر هذه القضية للمذكورين وحلفا اليمين القانونية على انه لم يتعرض اي منهما لأية ضغوط مادية كانت او معنوية، وأكدا انهما ادليا بافادتيهما بطوعهما واختيارهما. وبطبيعة الحال طلبت المحكمة من المتهمين ما يثبت صحة ادعائهما بتعرضهما للضغط او ما شابه سواء كان ذلك باحضار شهود عيان او تقديم تقارير طبية، وحين عجزا عن ذلك اختتمت المحكمة اجراءات المحاكمة للمداولة واعطاء القرار. وبعد مضي اسبوع على انتهاء المحاكمة وقفل المحضر صدر القرار باجماع الهيئة الحاكمة بوضع كل من المتهمين بالاشغال الشاقة لمدة ثلاث سنوات بجرم السرقة الموصوفة خلافا لاحكام المادة ٤٠٤ من قانون العقوبات.

وبعد مضي سبعة شهور تقريبا أحيلت الى نفس المدعي العام قضية سرقة قام المتهم فيها بعدة سرقات في اماكن مختلفة واعترف بها جميعا بمحض ارادته. ومن جملة تلك السرقات سرقة لبيت المشتكي الذي نحن بصدد قضيته ومثّل في التحقيق عملية السرقة بحذافيرها. وحين قارن المدعي العام بين ملف هذه القضية والقضية الاخرى التي سبق وان ادين فيها (هـ) و (ص) فقد اتضح له تماما ان المذكورين يقضيان عقوبتهما في السجن دون حق، وان وجودهما فيه لم يعد ما يبرّره بعد ان ظهر السارق الحقيقي، وقد اتخذت الاجراءات الكفيلة بخروج المذكورين من السجن على الفور والعودة الى مكان عملهما واعتبر وجودهما في السجن مجرد خطأ قضائي يمكن حدوثه في كل مكان. فالقاضي لا يستطيع ان يرجم بالغيب فهو يوزن البينات المقدمة اليه والتي يستمع اليها بنفسه، فاذا كذب الشاهد وزوّر الحقائق وأبدل الوقائع فهذه مسؤوليته أمام ربّه، واما القاضي فيستخلص من البينات المقدمة ما يمكن ان يقتنع به ويصدر حكمه بعد ذلك براحة ضمير.

هذه القضية وامثالها يمكن ان تكون درسا لذوي النفوس الضعيفة ممن لا يخافون الله، ويوقعون بالناس ظلما وبهتانا، مما قد يشوّه احيانا صورة القاضي الذي يبحث دوما عن تحقيق العدالة ليرتفع الحق، ويسود الاستقرار في كل زمان ومكان.

مع خالص الحب

رسائل خاصة جدا

رجل يعشق قدره

طلعت همام

هل تؤمن بالقدر؟.. قبل ان تجيبني على هذا السؤال الصعب بالايجاب او النفي.. ابادرك بأنني اؤمن بالقدر.. ولكن بمعنى خاص قد نختلف عليه او نتفق.. اؤمن بالقدر كقوة غير مرئية تشكلت في وجودنا الشخصي من خلال عشرات الخبرات والمواقف والاحتكاكات.. قوة تراكمت بالتدريج مع حركة الزمن.. مع ما وصلنا اليه وما عجزنا عن الوصول اليه.. مع واقعنا واحلامنا.. التي صنعت جميعا مخططا هيكليا لمصير معين نتجه اليه بكل قوانا.. وليس رغما عنا..

لذلك اقول بان القدر اذا كان يعني عندك تلك القوة المجهولة التي تصوغ مصيرنا رغم انوفنا فانه يعني عندي تلك القوة التي ارتبطت بوجودنا منذ لحظة الميلاد.. واستمدت عناصرها الأولى من علاقتنا بالآباء والأمهات عبر الصفات الوراثية المختلفة.. ثم انطلقت معنا عبر رحلة الحياة وما اكتسبناه خلالها من انطباعات عقلية وشعورية.

قدرنا كامن فينا.. هذه حقيقة لا جدال فيها.. اكتشفها اليونان في القرن الرابع قبل الميلاد.. وعبروا عنها بوضوح في فكرتهم عن البطل المأساوي الذي يتحرك الى مصيره ظاهريا دون ان يختار.. لكن اختياره ليس كما يتصور هو ويتصور الجمهور يفرض من الخارج.. وانما ينبع من الداخل.. من نقص خاص كامن فيه.. حاجة تقرر له مستقبله دون ان يريد او يختار.

ورغم صحة هذه الفكرة اليونانية عن القدر الكامن فينا والنابع من نقصنا وحاجاتنا الا انها ايضا قاصرة.. لأنها تقف عند حدود السلبيات والنقائص والشرور.. ولا تتخطاها الى الايجابيات.. والكمالات.. والوان الخير المختلفة..

هذا هو القدر ـــ كما أتصوره ـــ وهو نفسه القدر الذي استوقفني دائما امام كيانها كالمأخوذ.. كبطل الدراما اليونانية الذي اكتشف فجأة الحكمة من وجوده.. والغاية من حياته.. وقد شله هذا الاكتشاف.. جمد حركته.. وسيطر عليها..

وفي كل المرات التي حاولت فيها ان اتجاوزها الى غيرها من الكيانات.. كنت اتبين بحسرة ما تبينه الفيلسوف افلاطون من انقسام الأشياء والكائنات الى حقائق وأوهام.. وان الأوهام ليست في اصلها الا محاكاة ممسوخة للحقائق..

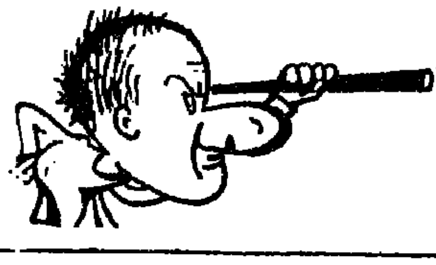
نعم.. كنت اكتشف في كل مرة اواجه فيها كيانها انها الحقيقة الوحيدة في عالمي وان كل الكيانات الاخرى ليست الا محاكاة ممسوخة لهذه الحقيقة.. وان علي كي اوجد ان ارتبط بهذا الكيان.. استمد منه المعنى والجوهر والقيمة.. ان ارتبط بقدري..

ورغم انني ادرك كل هذه الحقائق وانا اكتب اليك رسالتي.. الا انني ادرك ايضا وبكل الوضوح انه قد حكم علي بالحرمان من قدري.. وهذه هي المأساة التي اعيشها.. الحرمان من القدر الذي اعرفه واحبه..!!.

قال لها

●● لا اعرف ـــ يا صغيرتي ـــ ما هي حقيقة العلاقة بينك وبين حركة الافلاك لكن ما اعرفه حقا هو ان الكون المتسع يتقلص.. وتتوقف حركة الافلاك.. ويسكن النبض في اعماق المجرة.. وتغلف البرودة اربعة اطراف الكون.. عندما تغيبين!!.

كيف تراك النجوم



البرج	التاريخ	التوقعات
الحمل	٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة: قد لا تنجحوا في النواحي المالية كما تحبون ومع ذلك لا تتوقفوا عن المحاولة. في الحب: هناك ازمة بسيطة تعترض علاقتكم ولكنها تزول. في الصحة والحظ: ننصح بالابتعاد عن الاماكن الملوثة
الثور	٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة: حاولوا الاستفادة من الفرص التي تسنح لكم. في الحب: بعض التصرفات الخاطئة تقود الى نتائج سيئة. في الصحة والحظ: تمر بحالة توتر عصبي وارهاق مؤلمة لون الحظ الابيض.
الجوزاء	٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة: لا تيأسوا من الوضع الذي وصلتم اليه فرصة جيدة امامكم. في الحب: علاقات عاطفية تنشأ مع وجه جديد تتعرفون عليه مؤخرا. في الصحة والحظ: الحالة الصحية تتحسن لديكم .. جوهرة الحظ الياقوت.
السرطان	٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة: تحسن وتطورات ايجابية ترضيكم في مجال العمل الم وشركاءكم. في الحب: علاقات عاطفية تنشأ مع وجه جديد تتعرفون عليه. في الصحة والحظ: يجب ان لا تهملوا امورا دقيقة تتعلق بصحتكم يوم الحظ الأحد.
الأسد	٢٣ تموز ـ ٢٢	في الحياة: تقدم تدريجي في مجال العمل يليه تعويض عن خسائر مرت بكم. في الحب: تطورات هامة بينكم وبين من تحبون تكون لصالحكم. في الصحة والحظ: لا تتركوا الشكوك تؤثر على حالتكم النفسية رقم الحظ ٧.
العذراء	٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة: الامور المالية تمر بمرحلة تذبذب ولكنها في النهاية تكون لصالحكم. في الحب: مرحلة جديدة على الصعيد العاطفي. في الصحة والحظ: لا تحاولوا اختبار قوة تحملكم باستمرار رقم الحظ ٥.
الميزان	٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	في الحياة: امامكم فرصة لعقد شراكة في العمل مع بعض الزملاء. في الحب: اشياء هامة يمكن ان تحدث هذا الاسبوع. في الصحة والحظ: ارهاق وتوتر عصبي يزول بتغيير المكان. يوم الحظ الاربعاء.
العقرب	٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة: تتحقق بعض احلامكم على صعيد العمل وتتحسن ظروفكم الاقتصادية. في الحب: لمصلحتكم يجب ان لا تهتموا بكلام الغير ولا تتركوا المجال لشخص ثالث بان يتدخل بينكم.
القوس	٢٢ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة: لا تضيعوا وقتكم في امور جانبية لا تفيدكم شيئا. في الحب: امور غير متوقعة تحدث بينكم وبين من تحبون مفاجآت سارة. في الصحة والحظ: ابتعدوا عن الاجهاد وعليكم بالراحة، لون الحظ الازرق.
الجدي	٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة: بعد مصاعب في هذه المرحلة تتيسر الامور في مجال العمل. في الحب: الاحداث الاخيرة اثرت على علاقتكم وسادها فتور نسبي مع من تحبون. في الصحة والحظ: الحالة الصحية جيدة ومستمر. يوم الحظ الثلاثاء.
الدلو	٢٠ كانون ثاني ـ ١٨	في الحياة: بعض الاحباط يصيبكم نتيجة الثقة الزائدة التي اوليتموها لشخص لا يستحق. في الحب: تحولات هامة في علاقاتكم العاطفية نحو الافضل. في الصحة والحظ: الراحة النفسية ضرورية بالنسبة لكم. رقم الحظ ٦.
الحوت	١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة: مشاغل وزيارة غير متوقعة في ساعات العمل. في الحب: الامور العاطفية في حياتكم تسير على ما يرام. في الصحة والحظ: يجب عليكم اخذ الاحتياطات فيما يتعلق بصحتكم زهرة الحب القرنفل.



